

# PROCESSO SELETIVO – EDITAL 003 - ACT

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA**

Nome Candidato(a):

## INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

## COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

**Boa Prova!**



## CONHECIMENTOS GERAIS

**01.** Em conformidade com a Lei nº 9.394/1996 — Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, sobre o Ensino Fundamental, assinalar a alternativa **INCORRETA**:

(A) É obrigatório e tem duração de 9 anos.

(B) Inicia-se aos 6 anos de idade.

(C) É presencial, sendo o ensino a distância utilizado como complementação da aprendizagem ou em situações emergenciais.

(D) É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrá-lo em ciclos.

**02.** Considerando-se a Lei nº 13.005/2014 — Plano Nacional de Educação (PNE), sobre a Meta 5 do PNE, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo **CORRETAMENTE**: Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do \_\_\_\_\_ ano do ensino fundamental.

(A) 1º

(B) 2º

(C) 3º

(D) 4º

**03.** Considerando-se a Educação Inclusiva no Brasil, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo **CORRETAMENTE**:

Inclusão pode representar exclusão sempre que a avaliação for para \_\_\_\_\_, e não para promover; sempre que as decisões levarem em conta \_\_\_\_\_, e não as condições próprias de cada aluno e o princípio de lhe favorecer oportunidade máxima de aprendizagem, de inserção na sociedade, em igualdade de condições educativas.

(A) aprovar| o progresso de notas individual

(B) classificar | parâmetros comparativos

(C) incluir| aprendizagens individuais

(D) categorizar| os avanços individuais

**04.** A finalidade da interação escola-família, visando à melhoria de práticas pedagógicas e educacionais, deve priorizar o conhecimento:

(A) Da aprendizagem do aluno em anos anteriores.

(B) Do regimento escolar.

(C) Das regras da instituição escolar.

(D) Do aluno no seu contexto social.

**05.** Em relação às práticas pedagógicas mediadoras de aprendizagem, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo **CORRETAMENTE**:

Para conhecer as crianças e planejar seu trabalho, o professor precisa aprender a construir um olhar interrogativo. A \_\_\_\_\_ torna-se fundamental. Exercitar e praticar a escuta das crianças é perseguir a compreensão de seus modos de sentir, pensar, fazer, perguntar, desejar e planejar. É também um modo de se aproximar das tensões, das situações conflitantes, das cooperações, das interferências e das alegrias provocadas quando um grupo de crianças se encontra.

(A) mensuração

(B) avaliação

(C) observação

(D) comparação.

**06.** A respeito do planejamento e organização do trabalho pedagógico, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

(1) Plano da escola.

(2) Plano de ensino.

(3) Plano de aula.

( ) É um plano que compõe o planejamento das ações pedagógicas desenvolvidas em uma determinada disciplina curricular no período letivo, orientando o trabalho docente.

( ) É um plano que compõe o tema de uma aula, objetivo, metodologia utilizada e avaliação, além de descrever possíveis referências bibliográficas, construído pelo professor a cada aula.

( ) É um plano que compõe as ações pedagógicas que orientarão a prática docente ao longo de todo o ano letivo, construído coletivamente na escola, organizando e mobilizando estratégias que dialoguem com os documentos oficiais educacionais e com o Projeto Político Pedagógico da escola.

(A) 1 - 2 - 3.

(B) 2 - 3 - 1.

(C) 2 - 1 - 3.

(D) 3 - 2 - 1.

**07.** Em relação à aprendizagem e ao desenvolvimento, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

A aprendizagem e o desenvolvimento não dependem apenas da ação do mundo externo sobre o sujeito, mas também da ação do \_\_\_\_\_ sobre o mundo.

(A) contexto

(B) abstrato

(C) sujeito

(D) trabalho.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**08.** Quando vemos a música na arte visual, ou seja, as inserções de objetos, instrumentos ou alusões ao universo musical, abordamos o contexto de uma simbologia visual.

Sendo assim, é **CORRETO** afirmar que:

(A) As obras musicais eram apreciadas com recursos técnicos de reprodutibilidade, efeito este que despertava motivações diversas às que sentimos.

(B) Tanto nos campos históricos quanto nos campos organológicos, a música inserida nas artes visuais não mantém suas descobertas apoiadas em referências diretas, imagens próximas do efetivo real, inserções simbólicas que designam elementos reconhecíveis de nosso universo.

(C) Tradicionalmente essa iconografia musical produz resultados históricos e técnicos, ou seja, interpretações anacrônicas de elementos visuais ligados à música e observação técnica de instrumentos de época e suas execuções, assim como observações sobre seus formatos.

(D) A ação presente na iconografia musical, assim como em outras iconografias, está ligada ao entendimento do que é denotado: à relação imagem/objeto, mesmo que inserida em situações e contextos peculiares na descrição da cena pintada.

**09.** Com relação as diferentes metodologias utilizadas em educação musical, qual destes teóricos tem como característica em seu método de trabalho o ensino musical baseado no canto e na percussão, utilizando um instrumental característico para o seu trabalho:

(A) Kodály.

(B) Schafer.

(C) Carl Orff.

(D) Willems.

10. O Brasil é um país com uma enorme riqueza e diversidade musical, ritmos que são originários aqui são reconhecidos mundialmente. Relacione o nome do gênero musical com as suas características:

(A) gênero musical originário do nordeste, o qual tem zabumba, sanfona e triângulo como instrumentos característicos utilizados em sua execução.

(B) é um ritmo musical e uma dança brasileira com origem no estado de Pernambuco. Baseia-se na fusão de gêneros como marcha e maxixe.

(C) É um ritmo e dança muito versátil e pode ser encontrada, com variações rítmicas, desde o extremo sul do Brasil até o nordeste do país.

(D) alternativa a: refere-se ao ritmo baião; alternativa b: refere-se ao frevo e alternativa c: referese ao ritmo xote.

11. Qual lei alterou a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da Música na Educação Básica?

(A) 11.789/2008.

(B) 5.540/1998.

(C) 11.769/2008.

(D) 5.696/2014.

12. Leia a assertiva e, depois, escolha a opção **CORRETA** que completa os espaços em branco. No Brasil, muitos músicos aprendem canto ou instrumento em contextos de projetos socioeducativos. Geralmente, alguns localizam-se em comunidades em situação de vulnerabilidade, enquanto outros têm um âmbito maior de atuação em estados, como, por exemplo, o \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_.

Marque a alternativa que apresenta os respectivos complementos dos espaços em branco:

(A) Projeto Guri, de Minas Gerais; Programa Música Para Todos, de São Luís-MA.

(B) Projeto Música Para Todos, do Rio Grande do Norte; Programa Batucada, da Paraíba.

(C) Instituto Baccarelli, de Minas Gerais; Programa NEOJIBÁ, da Bahia.

(D) Projeto Guri, de São Paulo; Programa NEOJIBÁ, da Bahia.

13. A Lei de Diretrizes e Bases do ensino nacional afirma que os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

De acordo com a LDB é **correto** afirmar que:

(A) o ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

(B) a música deverá ser conteúdo do componente curricular.

(C) a avaliação referente ao desempenho do aluno será contínua e cumulativa.

(D) todas alternativas anteriores estão corretas.

14. A arte, com a riqueza de sua simbologia, possibilita ao ser humano uma forma de suspensão da realidade, a partir da qual retorna ao dia a dia transformado e enriquecido, ou seja, com a sua compreensão da realidade humana ampliada. Sobre o seu ensino, é **INCORRETO** afirmar que:

(A) Sem a experiência do prazer da arte, tanto por parte de professores e como por parte dos alunos, nenhuma teoria de arte-educação será reconstrutora e terá real significado e importância.

(B) Hoje não mais se pretende desenvolver apenas uma simples sensibilidade através do ensino da arte, mas, principalmente, se almeja difundir positivamente no desenvolvimento cultural dos estudantes, principalmente nas crianças, através do ensino/aprendizagem da arte.

(C) No modernismo se falava em arte na educação para o desenvolvimento da sensibilidade, e todos tentaram conceituar essa sensibilidade.

(D) Não se pode entender a cultura de um país sem conhecer sua arte, e esta, vista como uma linguagem que acentua os sentidos, transmite significados que não podem ser transmitidos através de nenhum outro tipo de linguagem.

**14.** A arte capacita o ser humano a não ser um estranho em seu meio nem estranho em sua própria cultura. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e marque V, para verdadeiro, e F, para falso:

()O fenômeno artístico está presente em diferentes manifestações que compõem os acervos da cultura popular, erudita, modernos meios de comunicação e novas tecnologias.

()A arte sempre se apresenta no cotidiano como obra de arte.

()A arte na educação, como expressão pessoal e como cultura, tem grande potencial, apesar de não ser um instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual.

()A concepção de arte no espaço implica numa expansão do conceito de cultura, ou seja, toda e qualquer produção e as maneiras de conceber e organizar a vida social são levadas em consideração.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

**(A)** V, F, V, F.

**(B)** V, F, F, V.

**(C)** F, F, V, V.

**(D)** F, V, F, V.



# GABARITO DE RESPOSTAS

**Identificação:**

NOME CANDIDATO(A): \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: **MÚSICA**

DATA: 28/01/2024

**INSTRUÇÕES:**

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

<b>QUESTÕES</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>			
<b>01</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>02</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>03</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>04</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>05</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>06</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>07</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>08</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>09</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>