

# PROCESSO SELETIVO – ACT – EDITAL Nº 007 – 2024

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA**

Nome Candidato(a):

## INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

## COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

**Boa Prova!**

## CONHECIMENTOS GERAIS

**01.** A Lei nº 9.394/1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBN), afirma que a Educação Básica dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade é um dever do Estado, efetivado de forma:

- (A) Obrigatória.
- (B) Gratuita.
- (C) Optativa.
- (D) Obrigatória e Gratuita.

**02.** A Lei nº 13.005/2014, que institui o Plano Nacional de Educação (PNE), apresenta diretrizes. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma diretriz dessa lei:

- (A) Erradicação do analfabetismo.
- (B) Universalização do atendimento escolar.
- (C) Controle centralizado da educação pública.
- (D) Valorização dos(as) profissionais da educação.

**03.** De acordo com Sousa (2007), o diário de classe é um dos gêneros burocráticos das instituições de ensino que registra e controla a vida escolar do(a) aluno(a), registrando os seguintes itens:

- I. A frequência dos alunos.
- II. A carga horária da disciplina.
- III. O conteúdo programático.
- IV. Os dias letivos.

Quais estão corretos?

- (A) Apenas I e II.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas III e IV.

**04.** Leia o texto a seguir e aponte a qual instrumento ele se refere:

É o principal instrumento de coleta de informações da educação básica e a mais importante pesquisa estatística educacional brasileira, sendo coordenado pelo Inep e realizado em regime de colaboração entre as secretarias estaduais e municipais de educação e com a participação de todas as escolas públicas e privadas do país.

- (A) Censo Escolar.
- (B) Diário de Classe.
- (C) Avaliação Institucional.
- (D) Censo da Educação Superior.

**05.** A respeito do Projeto Político-Pedagógico (PPP) da unidade escolar, assinale a alternativa correta:

- (A) O PPP é um documento estático, que, uma vez elaborado, não precisa ser revisitado constantemente, devendo passar por revisão somente quando há mudança na gestão escolar.
- (B) O PPP é uma importante ferramenta de planejamento, gestão e avaliação escolar na qual devem ser baseados os processos decisórios, com muito debate entre toda comunidade escolar.
- (C) Durante a elaboração do PPP, deve-se ignorar conflitos de ideias e evitar os debates.
- (D) O PPP deve ficar arquivado na unidade escolar, em espaço físico ou digital seguro, não acessível à comunidade, constituindo uma espécie de portfólio de ações, uma memória da escola.

**06.** O uso das novas Tecnologias da Informação e da Comunicação - TICs já é parte integrante do processo de ensino e aprendizagem, mas ainda é cercado de condicionantes, devendo-se levar sempre em consideração o contexto no qual se insere e a função que ali exerce. Considerando a rapidez e a abrangência das informações, proporcionadas com o avanço das novas tecnologias, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) O docente que ignora o uso das novas tecnologias em sua prática age corretamente por valorizar o tradicionalismo.
- (B) A prática letiva deve considerar a necessidade de se desenvolver habilidades e competências que preparem o estudante para o uso eficiente das novas tecnologias.
- (C) As novas tecnologias de informação e comunicação oferecem uma variedade tão grande de recursos que, se inseridas na prática letiva, dão a esta muito mais um caráter recreativo do que educacional.
- (D) As instituições de ensino dificilmente estarão preparadas para acompanhar os avanços das novas tecnologias de informação e comunicação.

**07.** O processo de ensino e aprendizagem é a interação entre professor e aluno que tem como objetivo o desenvolvimento pleno do estudante. Isso significa dizer que:

- (A) Na prática letiva, fatores cognitivos, socioafetivos e psicomotores precisam passar por transformações para que se afirme haver aprendizagem de fato.
- (B) Nem tudo o que está relacionado à interação de professor e aluno na prática letiva resulta em aprendizagens.
- (C) Toda aprendizagem é resultado de processos de interação social.
- (D) Se não houver uma relação de amizade direta entre professor e aluno, não existe aprendizagem.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**08.** A respeito da musicalização, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

( ) Não é um processo de educação musical voltado exclusivamente para crianças, sendo aplicável a adolescentes e adultos. ( ) Busca desenvolver habilidades musicais avançadas, como a leitura de partituras e a execução de instrumentos musicais.

- (A) E - E.
- (B) C - E.
- (C) C - C.
- (D) E - C.

**09.** Qual lei alterou a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da Música na Educação Básica?

- (A) 11.769/2008.
- (B) 5.540/1998.
- (C) 13.278/2016.
- (D) 5.696/2014.

**10.** Sobre as principais características da música barroca, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

( ) A música barroca é marcada pela busca de contrastes entre elementos musicais, como o uso frequente de dinâmicas contrastantes e mudanças bruscas de temas e emoções.

( ) A polifonia é uma característica central da música barroca, sendo comum a utilização de várias vozes independentes e interligadas de forma harmônica.

- (A) E - E.
- (B) C - C.
- (C) E - C.
- (D) C - E.

**11.** Na aula de Música sobre o folclore musical brasileiro, a professora Carla propõe aos alunos uma atividade de audição e análise de canções folclóricas de diferentes regiões do Brasil. Ao ouvirem uma música da Região Norte, os alunos percebem uma característica marcante: o uso de uma flauta de bambu em sua execução. Diante disso, a professora pergunta aos alunos sobre a qual estilo musical do folclore brasileiro essa característica está associada. Com base na abordagem de ensino da professora Carla, qual é o estilo musical do folclore brasileiro que utiliza a flauta de bambu em sua execução?

- (A) Frevo.
- (B) Maracatu.
- (C) Carimbó
- (D) Catira.

**12.** Na aula de Música da Escola Fundamental, a professora Maria decide trabalhar o conceito de ritmo com seus alunos. Ela pede que os estudantes criem uma pequena percussão corporal usando palmas e batidas nas pernas. Após alguns minutos, os alunos formam grupos e apresentam suas criações rítmicas. Em seguida, a professora discute com a turma a importância do ritmo na música e na vida cotidiana. Com base na abordagem de ensino da professora Maria, qual é o principal objetivo dessa atividade?

- (A) Incentivar a criatividade e a expressão musical dos estudantes.
- (B) Desenvolver a percepção auditiva dos alunos.
- (C) Ensinar a teoria musical de forma abstrata.
- (D) Apresentar aos alunos uma nova metodologia de avaliação

**13.** Leia a seguinte descrição de atividade:

“Passe alguns minutos em silêncio, simplesmente ouvindo os sons a seu redor. Registre, em seu caderno, os sons que escutar. Se estiver em um grupo, compare a sua lista de sons com a de seus companheiros, cada um lendo em voz alta o que anotou. Marque as diferenças. Lembre-se de que a escuta é muito pessoal. Por esse motivo, todos terão listas diferentes, mas o importante é que todas estarão corretas. Se estiver trabalhando com crianças pequenas, em vez de lista escrita, promova uma conversa em que todos contem os sons ouvidos. A discussão poderá ser feita a partir do que o grupo contar”.

Qual o nome do educador musical, autor da atividade descrita acima?

- (A) Maurice Martenot.
- (B) Jos Wuytack.
- (C) Zoltán Kodaly.
- (D) Raymond Murray Schafer.

**14.** A música é um fenômeno sonoro. Assim, compreender a apreciação musical como uma prática pedagógica indissociável do ensino da música é sine qua non. França e Swanwick (2002) afirmam que “o ouvir permeia toda experiência musical ativa, sendo um meio essencial para o desenvolvimento musical” (p.12). Considerando o exposto, analise as assertivas a seguir:

I. A apreciação musical proporciona aos alunos conhecer e identificar os materiais sonoros, seus efeitos e expressividade, bem como a estrutura da peça.

II. A apreciação musical em sala de aula deve se restringir ao repertório que os alunos estão executando.

III. A apreciação musical é imprescindível para o processo de educação musical, porém é considerada a mais passiva entre todas as atividades que envolvem a música.

IV. Apreciar uma variedade de repertório fomenta a criatividade e a ressignificação estética dos alunos.

V. A apreciação musical é a atividade mais acessível e aquela com a qual a grande maioria das pessoas irá se envolver durante suas vidas.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e V.      (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I, II e III.      (D) Apenas I, IV e V.



# GABARITO DE RESPOSTAS

**Identificação:**

NOME CANDIDATO(A): \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: **MÚSICA**

DATA: 03/03/2024

**INSTRUÇÕES:**

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

<b>QUESTÕES</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>			
<b>01</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>02</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>03</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>04</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>05</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>06</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>07</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>08</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>09</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>