

PROCESSO SELETIVO – EDITAL Nº 042 ACT – 2024

CARGO: **PROFESSOR DE ARTES**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. Em relação às áreas do conhecimento contempladas na organização da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do ensino fundamental, assinalar a alternativa CORRETA:

- (A) Linguagens, matemática, ciências da natureza, ciências humanas e temas transversais.
- (B) Linguagens, matemática, ciências da natureza, ciências humanas e ensino religioso.
- (C) Ciências humanas, ciências da natureza, matemática, linguagens, códigos e suas tecnologias.
- (D) Matemática, ciências sociais e humanas, linguística, artes e multidisciplinaridade.

02. Em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos, a avaliação dos alunos, a ser realizada pelos professores e pela escola como parte integrante da proposta curricular e da implementação do currículo, deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica, com vistas a:

I. Identificar potencialidades e dificuldades de aprendizagem e detectar problemas de ensino.

II. Subsidiar decisões sobre a utilização de estratégias e abordagens de acordo com as necessidades dos alunos, criar condições de intervir de modo imediato e, a longo prazo, para sanar dificuldades e redirecionar o trabalho docente.

III. Manter a família informada sobre o desempenho dos alunos.

Estão CORRETOS:

- (A) Somente os itens I e II.
- (B) Somente os itens I e III.
- (C) Somente os itens II e III.
- (D) Todos os itens.

03. Em relação ao conceito de competência, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE: A noção de competência no contexto educacional é muito fecunda e abrangente, mantendo com a ideia de disciplina importantes vínculos, como, por exemplo, o caráter de mediação. A _____ é, pois, a primeira característica absolutamente fundamental da ideia de competência.

- (A) pessoalidade
- (B) competitividade
- (C) subjetividade
- (D) objetividade

04. Sobre o projeto político-pedagógico, assinalar a alternativa CORRETA:

- (A) É apenas um simples agrupamento de planos de ensino e de atividades diversas.
- (B) É algo construído e, em seguida, arquivado ou encaminhado às autoridades educacionais como prova do cumprimento de tarefas burocráticas.
- (C) Todo projeto pedagógico da escola é, também, um projeto político, por estar intimamente articulado com o compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária.
- (D) Ao se constituir em processo democrático de decisões, preocupa-se em instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico que estimule os conflitos, buscando elevar as relações competitivas, corporativas e autoritárias

05. Considerando-se saberes e práticas educacionais de inclusão escolar, qual dos seguintes aspectos é abordado na perspectiva da educação multimodal?

- (A) Adaptação curricular individualizada para alunos com deficiência.
- (B) Utilização de recursos visuais e audiovisuais no processo de ensino-aprendizagem.
- (C) Estratégias de intervenção para alunos com transtornos do espectro autista.
- (D) Planejamento de atividades físicas inclusivas para alunos com deficiência motora.

06. A Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015 dispõe que:

I. Toda pessoa com deficiência tem prioridade nas oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.

II. A pessoa com deficiência será protegida de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, tortura, crueldade, opressão e tratamento desumano ou degradante.

III. É direito de todos os cidadãos comunicar à autoridade competente qualquer forma de ameaça ou de violação aos direitos da pessoa com deficiência. Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

07. A Educação Básica de qualidade é um direito assegurado pela Constituição Federal e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente. A educação deve proporcionar o desenvolvimento humano:

1. Na sua plenitude.

2. De maneira linear.

3. Em condições de liberdade e dignidade.

4. Respeitando e valorizando as diferenças.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

(A) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

(B) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

(C) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

(D) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Sobre a Arte aplicada à educação, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

() A produção de Arte faz a criança pensar inteligentemente acerca da criação de imagens visuais, mas somente a produção não é suficiente para a leitura e o julgamento de qualidade das imagens produzidas por artistas ou do mundo cotidiano que nos cerca. É preciso alfabetizar para a leitura da imagem.

() Através da leitura das obras de artes plásticas, estaremos preparando a criança para a decodificação da gramática visual, da imagem fixa, e através da leitura, do cinema e da televisão, a prepararemos para aprender a gramática da imagem em movimento.

(A) E – E.

(B) C – C.

(C) C – E.

(D) E – C.

09. Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

Uma superfície aparentemente lisa pode se mostrar, vista por meio de uma lente, com outra personalidade: enrugada, esponjosa, crespada, aveludada, acetinada, felpuda, granulada.

Esses aspectos da trama e do entrelaçamento das fibras que constituem a superfície são chamados de _____.

(A) linhas

(B) texturas

(C) pontos

(D) proporção

10. Assinalar a alternativa que apresenta o conceito que melhor descreve a abordagem que enfatiza a criação artística como um processo de exploração e expressão pessoal:

- (A) Estética formalista.
- (B) Ensino centrado no público.
- (C) Abordagem técnica.
- (D) Educação artística emancipatória.

11. Marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

() A história da gravura começou na China, onde utilizavam tiras finas de bambu para gravar letras com um estilete e aplicavam tinta preta nas ranhuras.

() Para a técnica de xilogravura, utiliza-se madeira para fazer a gravação, também chamada de planície, sendo que a gravação deve ser feita com moldes ou tecidos.

() O termo “gravura” refere-se à criação de várias imagens para reproduzir uma série de edições aleatórias, mantendo-se a essência da imagem original.

- (A) C - C - E.
- (B) E - C - C.
- (C) C - C - C.
- (D) C - E - E

12. Em relação às dimensões do conhecimento, expressas pela BNCC — Ensino Fundamental: Arte, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

(1) Criação.

(2) Estesia.

(3) Expressão.

(4) Fruição.

(5) Reflexão.

(6) Crítica.

() Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto em âmbito coletivo.

() Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e as manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.

() Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.

() Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.

() Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.

() Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.

- (A) 2 - 1 - 4 - 3 - 5 - 6.
- (B) 1 - 5 - 6 - 3 - 2 - 4.
- (C) 6 - 4 - 2 - 1 - 3 - 5.
- (D) 3 - 6 - 4 - 1 - 5 - 2.

13. A partir da soma dos estudos de vários teóricos do ensino de Arte, podemos estruturar três campos conceituais que são fundamentais para ensino de Arte, EXCETO:

(A) Intuição/imaginação.

(B) Criação/produção.

(C) Percepção/análise.

(D) Conhecimento e contextualização conceitual-históricocultural da produção artístico-estética da humanidade.

14. No vórtice das mudanças, embora seja sempre difícil controlar as paixões e as predileções teóricas e práticas com o que inconscientemente responde aos apelos da realidade, tornou-se necessário desenvolver tanto discursos bem informados e sóbrios sobre os efeitos e os impactos das tecnologias quanto constatações sobre os medos e as promessas que cada momento histórico-social produz. Sobre a tecnologia no ensino da Arte, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

É preciso viver as tecnologias. Caso se fale de tecnologias, deve-se estar nelas, e não simplesmente mirá-las com arrogância do ponto de vista aéreo de um escritório.

Deve-se inteirar-se não apenas dos traços mais evidentes que gritam na ponta do iceberg, mas constantemente medir a sua temperatura submersa. Essa pode estar gestando transformações que ainda não aparecem na superfície.

(A) C - C.

(B) E - C.

(C) C - E.

(D) E - E.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:

NOME CANDIDATO(A): _____

DISCIPLINA: **ARTES**

DATA: 07/01/2024

INSTRUÇÕES:

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D