

PROCESSO SELETIVO – ACT – EDITAL Nº 42/2023

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. Em relação às áreas do conhecimento contempladas na organização da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do ensino fundamental, assinalar a alternativa CORRETA:

- (A) Linguagens, matemática, ciências da natureza, ciências humanas e temas transversais.
- (B) Linguagens, matemática, ciências da natureza, ciências humanas e ensino religioso.
- (C) Ciências humanas, ciências da natureza, matemática, linguagens, códigos e suas tecnologias.
- (D) Matemática, ciências sociais e humanas, linguística, artes e multidisciplinaridade.

02. Em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos, a avaliação dos alunos, a ser realizada pelos professores e pela escola como parte integrante da proposta curricular e da implementação do currículo, deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica, com vistas a:

I. Identificar potencialidades e dificuldades de aprendizagem e detectar problemas de ensino.

II. Subsidiar decisões sobre a utilização de estratégias e abordagens de acordo com as necessidades dos alunos, criar condições de intervir de modo imediato e, a longo prazo, para sanar dificuldades e redirecionar o trabalho docente.

III. Manter a família informada sobre o desempenho dos alunos.

Estão CORRETOS:

- (A) Somente os itens I e II.
- (B) Somente os itens I e III.
- (C) Somente os itens II e III.
- (D) Todos os itens.

03. Em relação ao conceito de competência, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE: A noção de competência no contexto educacional é muito fecunda e abrangente, mantendo com a ideia de disciplina importantes vínculos, como, por exemplo, o caráter de mediação. A _____ é, pois, a primeira característica absolutamente fundamental da ideia de competência.

- (A) pessoalidade
- (B) competitividade
- (C) subjetividade
- (D) objetividade

04. Sobre o projeto político-pedagógico, assinalar a alternativa CORRETA:

- (A) É apenas um simples agrupamento de planos de ensino e de atividades diversas.
- (B) É algo construído e, em seguida, arquivado ou encaminhado às autoridades educacionais como prova do cumprimento de tarefas burocráticas.
- (C) Todo projeto pedagógico da escola é, também, um projeto político, por estar intimamente articulado com o compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária.
- (D) Ao se constituir em processo democrático de decisões, preocupa-se em instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico que estimule os conflitos, buscando elevar as relações competitivas, corporativas e autoritárias

05. Considerando-se saberes e práticas educacionais de inclusão escolar, qual dos seguintes aspectos é abordado na perspectiva da educação multimodal?

- (A) Adaptação curricular individualizada para alunos com deficiência.
- (B) Utilização de recursos visuais e audiovisuais no processo de ensino-aprendizagem.
- (C) Estratégias de intervenção para alunos com transtornos do espectro autista.
- (D) Planejamento de atividades físicas inclusivas para alunos com deficiência motora.

06. A Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015 dispõe que:

I. Toda pessoa com deficiência tem prioridade nas oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.

II. A pessoa com deficiência será protegida de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, tortura, crueldade, opressão e tratamento desumano ou degradante.

III. É direito de todos os cidadãos comunicar à autoridade competente qualquer forma de ameaça ou de violação aos direitos da pessoa com deficiência. Quais estão corretas?

(A) Apenas I.

(B) Apenas II.

(C) Apenas I e III.

(D) Apenas II e III.

07. A Educação Básica de qualidade é um direito assegurado pela Constituição Federal e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente. A educação deve proporcionar o desenvolvimento humano:

1. Na sua plenitude.

2. De maneira linear.

3. Em condições de liberdade e dignidade.

4. Respeitando e valorizando as diferenças.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

(A) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

(B) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

(C) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Das pedagogias em Educação Musical, é correto afirmar que o método de Carl Orff está baseado no ensino através de:

(A) Atividades lúdicas.

(B) Instrumentos de percussão.

(C) Pesquisa folclórica.

(D) Sensibilização auditiva.

09. Numa sociedade em processo de globalização, surgem novas influências na produção do conhecimento, e o ensino de música, imerso nesse processo, traz novos questionamentos que demandam um novo redimensionamento para os seus conteúdos curriculares. A rigidez da escola e dos professores cerca o cotidiano do aluno levando-o a se tornar:

(A) Cheio de hábitos, gostos, informações e preferências que fazem realçar sua individualidade.

(B) Aberto, intuitivamente, a uma enorme variedade de estímulos sonoros que lhe chegam naturalmente.

(C) Um executor de tarefas, trazendo-o para a realidade exterior à escola e expressando-se na sua individualidade.

(D) Parte da massa globalizante e de uma homogeneização cultural, devido à proximidade por certos produtos, inclusive a música, sabiamente veiculados pelos meios de comunicação.

10. O que diz a BNCC sobre a Música:

(A) A música é uma expressão artística que se materializa por meio de sons.

(B) Os instrumentos musicais oferecem sonoridade.

(C) É uma prática educativa rotineira.

(D) Se desenvolve no processo formativo dos alunos.

11. No ensino de música para os anos iniciais na Educação Básica, é utilizado com frequência o jogo infantil que tem como base, palavras cantadas ou ritmadas.

Este tipo de atividade lúdica sonora é conhecido como:

(A) Pesquisa Sonora.

(B) O ritmo.

(C) O timbre.

(D) A métrica.

12. A música do século XX se mostra como uma mistura complexa de diferentes tendências, técnicas e criação de novos sons. É considerado um dos períodos mais empolgantes da história da música. Ao analisar os quatro componentes básicos da música; melodia, harmonia, ritmo e timbre, encontra-se uma série de características que permitem definir uma peça como sendo do século XX. Em relação a essas características é CORRETO afirmar que a música do século XX possui:

(A) Inexistência de melodias, harmonia dissonante, ritmo calmo e monótono e timbres exóticos e intrigantes.

(B) Melodias curtas e fragmentadas, harmonia com raros ou nenhum acordes consonantes, ritmo polirrítmico e timbres intrigantes e exóticos.

(C) Melodias com sonoridades sinuosas, harmonia com notas adjacentes tocadas simultaneamente, ritmo sincopado e timbre sem contraste.

(D) Melodias com frases longas e fragmentadas, harmonia consonante, ritmos vigorosos e dinâmicos e timbres da orquestra;

13. A música, entendida como um direito de todas as pessoas, possibilita a presença de diferentes atores na escola, tais como musicistas, sábios e mestres tradicionais, técnicos, pedagogos e licenciados em música. Isso tem favorecido o crescimento dos debates e ações em torno da inserção do ensino de música e suas formas de tratamento no contexto escolar. O ensino de música precisa ser integrado ao Projeto Político-Pedagógico das escolas que, de um modo geral, tem atribuído, em suas ações educativas, papel secundário à música no processo formativo dos estudantes. Portanto, deve ser estendido a todos os estudantes como:

(A) Prática curricular.

(B) Atividade pontual.

(C) Experiência pedagógica auxiliar.

(D) Conteúdo curricular complementar.

14. O prazer na música está ligado ao fato dela ser feita por gosto, pelo prazer de executá-la ou criá-la. “Como atividade lúdica, ela se recorta como um jogo, cuja dinâmica é caracterizada por uma escuta que se enriquece da aprendizagem, motivando, criando necessidades e despertando interesses” (Sekeff, 2002, p. 121). Segundo J. C. Fourquin (1993), “ninguém pode ensinar verdadeiramente se não ensina alguma coisa que seja verdadeira ou válida a seus próprios olhos”.

Considerando os aspectos dos elementos musicais, uma tonalidade é um sistema cuja base está:

I. Na enarmonia musical.

II. Na escala maior e na escala menor (harmônica e melódica).

III. No grau da escala, em que este desempenha uma função, porém a tônica (Fundamental), a subdominante (IV grau) e a dominante (V grau) imperam sobre as outras;

Estão corretas as alternativas

(A) I, II e III.

(B) I e II, apenas.

(C) I e III, apenas.

(D) II e III, apenas.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:

NOME CANDIDATO(A): _____

DISCIPLINA: **MÚSICA**

DATA: 07/01/2024

INSTRUÇÕES:

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D