

PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL N° 054 – 2025

CARGO: **ARTES**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um X na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 06
Conhecimentos Específicos	07 a 12

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. A BNCC enfatiza a importância de trabalhar a diversidade no ambiente escolar. Nesse contexto, um dos princípios fundamentais é:

- (A) Promover a homogeneização cultural, garantindo que todos os estudantes sigam os mesmos padrões de comportamento.
- (B) Valorizar as diferenças culturais, étnicas, sociais e de gênero como forma de enriquecer as aprendizagens e a convivência.
- (C) Substituir práticas pedagógicas tradicionais por práticas exclusivamente multiculturais.
- (D) Reduzir as manifestações culturais dos estudantes para evitar conflitos em sala de aula.

02. Segundo a LDB, o Ensino Fundamental, que atende crianças a partir dos 6 anos completos até, em média, os 14 anos, deve assegurar:

- (A) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo, além da formação para a cidadania.
- (B) Apenas a alfabetização plena até os 10 anos de idade.
- (C) A preparação exclusiva para o ensino médio, priorizando conteúdos de matemática e português.
- (D) O ingresso antecipado no mercado de trabalho a partir dos 10 anos de idade.

03. De acordo com a BNCC, a inclusão escolar deve estar pautada no atendimento às necessidades específicas de cada estudante. Nesse sentido, cabe ao professor:

- (A) Restringir a participação de estudantes com deficiência em atividades avaliativas.
- (B) Manter práticas uniformes de ensino, sem ajustes, para assegurar a igualdade formal.
- (C) Adaptar metodologias e recursos didáticos para garantir a participação e aprendizagem de todos.
- (D) Transferir exclusivamente para o AEE (Atendimento Educacional Especializado) a responsabilidade pela aprendizagem dos alunos com deficiência.

04. De acordo com a LDB (Lei nº 9.394/1996), a Educação Infantil é a primeira etapa da Educação Básica e tem como finalidade:

- (A) Preparar a criança exclusivamente para o ingresso no Ensino Fundamental.
- (B) Ensinar conteúdos curriculares formais, antecipando as disciplinas do Ensino Fundamental.
- (C) Atender somente às necessidades de guarda e cuidado das crianças em período integral.
- (D) Promover o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, em complementação à ação da família e da comunidade.

05. Conforme o ECA, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente o acesso à educação, garantindo, entre outros aspectos:

- (A) Oferta de transporte escolar gratuito apenas no ensino fundamental.
- (B) Ensino obrigatório e gratuito dos 6 aos 14 anos.
- (C) Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (D) Aulas em período integral para todas as crianças da rede pública.

06. Ao tratar das Competências Gerais da BNCC, a competência que mais diretamente se relaciona à diversidade e inclusão é:

- (A) Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais.
- (B) Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro.
- (C) Utilizar diferentes linguagens — verbal, corporal, visual, sonora — como meio de expressão.
- (D) Compreender e utilizar tecnologias digitais de forma crítica e ética.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

07. De acordo com a BNCC, o ensino de Arte no Ensino Fundamental deve contemplar:

- (A) Apenas as linguagens tradicionais da pintura e do desenho.
- (B) As linguagens artísticas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas, favorecendo a expressão e a autoria.
- (C) As manifestações culturais eruditas, priorizando o estudo de artistas consagrados.
- (D) O ensino técnico de instrumentos musicais e coreografias padronizadas.

08. Sobre a função da Arte na formação do estudante, de acordo com a BNCC e as DCNs, é correto afirmar que:

- (A) A Arte tem caráter apenas recreativo, voltado ao lazer e ao entretenimento dos alunos.
- (B) O ensino de Arte deve promover o desenvolvimento da sensibilidade, da imaginação e da expressão, contribuindo para a formação integral.
- (C) A Arte deve ser trabalhada como disciplina secundária, de apoio às demais áreas do currículo.
- (D) A função principal da Arte é o domínio técnico de materiais e ferramentas.

09. No que se refere à avaliação em Arte, a BNCC orienta que o professor deve:

- (A) Avaliar apenas o resultado final da produção artística dos estudantes.
- (B) Utilizar critérios padronizados de desempenho técnico.
- (C) Valorizar o processo de criação, a participação e o envolvimento do aluno durante as atividades.
- (D) Substituir atividades práticas por provas teóricas escritas.

10. A metodologia triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, propõe três eixos fundamentais para o ensino de Arte. São eles:

- (A) Produção artística, memorização e repetição técnica.
- (B) Criação, reprodução e correção de obras.
- (C) Fazer artístico, leitura da obra e contextualização.
- (D) Observação, cópia e crítica.

11. O ensino de Arte deve contribuir para o reconhecimento do patrimônio cultural. Nesse sentido, a BNCC orienta que o estudante:

- (A) Desconsidere as manifestações populares e valorize apenas a arte acadêmica.
- (B) Reconheça, valorize e preserve o patrimônio artístico e cultural, material e imaterial, de diferentes grupos sociais.
- (C) Estude somente o patrimônio mundial reconhecido pela UNESCO.
- (D) Observe o patrimônio cultural como tema exclusivo das aulas de História.

12. No contexto da Arte contemporânea, a BNCC destaca o papel das tecnologias digitais. Sobre isso, é correto afirmar que:

- (A) As tecnologias devem ser evitadas, pois afastam o aluno das experiências sensíveis.
- (B) As tecnologias digitais ampliam as possibilidades de criação, experimentação e fruição artística.
- (C) O uso de recursos digitais limita a criatividade, tornando as produções impessoais.
- (D) As tecnologias substituem o fazer artístico manual nas escolas.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:

NOME CANDIDATO(A): _____

DISCIPLINA: ARTES

DATA: 30/11/2025

INSTRUÇÕES:

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	A	B	C	D
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D