

PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 054 – 2025

CARGO: **MÚSICA**

Nome Candidato(a):

INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

Disciplinas	Nº Questões
Conhecimentos Gerais	01 a 06
Conhecimentos Específicos	07 a 12

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. A BNCC enfatiza a importância de trabalhar a diversidade no ambiente escolar. Nesse contexto, um dos princípios fundamentais é:

- (A) Promover a homogeneização cultural, garantindo que todos os estudantes sigam os mesmos padrões de comportamento.
- (B) Valorizar as diferenças culturais, étnicas, sociais e de gênero como forma de enriquecer as aprendizagens e a convivência.
- (C) Substituir práticas pedagógicas tradicionais por práticas exclusivamente multiculturais.
- (D) Reduzir as manifestações culturais dos estudantes para evitar conflitos em sala de aula.

02. Segundo a LDB, o Ensino Fundamental, que atende crianças a partir dos 6 anos completos até, em média, os 14 anos, deve assegurar:

- (A) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo, além da formação para a cidadania.
- (B) Apenas a alfabetização plena até os 10 anos de idade.
- (C) A preparação exclusiva para o ensino médio, priorizando conteúdos de matemática e português.
- (D) O ingresso antecipado no mercado de trabalho a partir dos 10 anos de idade.

03. De acordo com a BNCC, a inclusão escolar deve estar pautada no atendimento às necessidades específicas de cada estudante. Nesse sentido, cabe ao professor:

- (A) Restringir a participação de estudantes com deficiência em atividades avaliativas.
- (B) Manter práticas uniformes de ensino, sem ajustes, para assegurar a igualdade formal.
- (C) Adaptar metodologias e recursos didáticos para garantir a participação e aprendizagem de todos.
- (D) Transferir exclusivamente para o AEE (Atendimento Educacional Especializado) a responsabilidade pela aprendizagem dos alunos com deficiência.

04. De acordo com a LDB (Lei nº 9.394/1996), a Educação Infantil é a primeira etapa da Educação Básica e tem como finalidade:

- (A) Preparar a criança exclusivamente para o ingresso no Ensino Fundamental.
- (B) Ensinar conteúdos curriculares formais, antecipando as disciplinas do Ensino Fundamental.
- (C) Atender somente às necessidades de guarda e cuidado das crianças em período integral.
- (D) Promover o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, em complementação à ação da família e da comunidade.

05. Conforme o ECA, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente o acesso à educação, garantindo, entre outros aspectos:

- (A) Oferta de transporte escolar gratuito apenas no ensino fundamental.
- (B) Ensino obrigatório e gratuito dos 6 aos 14 anos.
- (C) Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (D) Aulas em período integral para todas as crianças da rede pública.

06. Ao tratar das Competências Gerais da BNCC, a competência que mais diretamente se relaciona à diversidade e inclusão é:

- (A)** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais.
- (B)** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro.
- (C)** Utilizar diferentes linguagens — verbal, corporal, visual, sonora — como meio de expressão.
- (D)** Compreender e utilizar tecnologias digitais de forma crítica e ética.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

07. A história da música apresenta diferentes funções sociais e culturais ao longo do tempo. No contexto da Antiguidade, a música era utilizada principalmente para:

- (A)** Propósitos religiosos, rituais e celebrações sagradas.
- (B)** Entretenimento em festas populares e festivais esportivos.
- (C)** Divulgação de ideias políticas e propagandas governamentais.
- (D)** Expressão individual e comercialização de obras musicais.

08. De acordo com a BNCC, o desenvolvimento da percepção auditiva em Música no Ensino Fundamental busca ampliar a escuta sensível e crítica das diferentes manifestações sonoras. Nesse sentido, qual das alternativas apresenta uma prática pedagógica adequada para estimular a percepção auditiva dos estudantes?

- (A)** Focar exclusivamente na memorização de nomes de compositores e estilos musicais.
- (B)** Trabalhar exercícios de escuta que envolvam identificação de timbres, ritmos e variações de altura.
- (C)** Priorizar apenas a leitura de partituras sem realizar atividades de escuta.
- (D)** Utilizar exclusivamente músicas estrangeiras, desconsiderando produções locais e regionais.

09. A BNCC estabelece que o ensino de Música no Ensino Fundamental deve possibilitar ao estudante a alfabetização musical, entendida como o processo de apropriação de signos, códigos e convenções da linguagem musical. Nesse contexto, qual das práticas a seguir está mais alinhada a esse objetivo?

- (A)** Ensinar exclusivamente a história da música erudita ocidental.
- (B)** Focar apenas na memorização de letras de músicas populares brasileiras.
- (C)** Restringir as atividades musicais à execução de canções prontas sem exploração de sons ou registros gráficos.
- (D)** Trabalhar leitura, escrita e criação de símbolos sonoros, explorando notação convencional e não convencional.

10. Segundo a BNCC, o trabalho com Música no Ensino Fundamental deve contribuir para:

- (A)** O entendimento da música apenas como expressão artística elitista.
- (B)** A valorização da música exclusivamente brasileira, em detrimento de outras culturas.
- (C)** A ampliação da sensibilidade estética, da criatividade e do repertório cultural dos estudantes, favorecendo o diálogo entre diferentes tradições musicais.
- (D)** A formação de profissionais músicos ainda no Ensino Fundamental.

11. Segundo a BNCC, a alfabetização musical contribui para que os estudantes desenvolvam autonomia na criação e apreciação de produções musicais. Nesse sentido, uma proposta pedagógica adequada para os anos iniciais do Ensino Fundamental seria:

- (A)** Exigir que todos os alunos dominem partituras complexas antes de cantar em grupo.
- (B)** Valorizar apenas a música folclórica, sem contato com outras manifestações sonoras.
- (C)** Estimular a experimentação de sons, jogos musicais e registros gráficos criados pelas próprias crianças.
- (D)** Utilizar apenas instrumentos digitais, sem espaço para a voz ou o corpo como formas de expressão musical.

12. Segundo a BNCC, no campo da Escuta, Percepção e Fruição Musical, o professor deve promover experiências que valorizem a diversidade cultural e sonora. Qual das práticas a seguir está de acordo com esse princípio?

- (A)** Estimular a escuta apenas de músicas eruditas europeias.
- (B)** Realizar atividades de escuta ativa de músicas populares brasileiras, indígenas, africanas e contemporâneas, discutindo seus elementos sonoros.
- (C)** Evitar o contato com músicas que utilizem tecnologias digitais.
- (D)** Restringir o repertório a canções infantis tradicionais.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:

NOME CANDIDATO(A): _____

DISCIPLINA: MÚSICA

DATA: 30/11/2025

INSTRUÇÕES:

- 1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.
- 2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.
- 4 – Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D