

# PROCESSO SELETIVO – ACT

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA**

Nome Candidato(a):

## INSTRUÇÕES

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de três horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento nas determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

## COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS

<b>Disciplinas</b>	<b>Nº Questões</b>
Conhecimentos Gerais	01 a 10
Conhecimentos Específicos	11 a 20
Redação	01

**Boa Prova!**



## CONHECIMENTOS GERAIS

**01.** O \_\_\_\_\_ a ser executado nas classes de educação infantil, primeira etapa da educação básica, deve apresentar-se em consonância com o \_\_\_\_\_ da instituição, o qual fundamentado nos princípios constitucionais e \_\_\_\_\_. O planejamento nesta etapa deve ser compreendido não só como organização burocrática do professor e da escola, mas além disso, como uma possibilidade de refletir sobre as possibilidades de avanços e soluções às questões da aprendizagem e do desenvolvimento infantis.

.Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

**(A)** Projeto Político Pedagógico - currículo - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

**(B)** Planejamento docente - currículo - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

**(C)** Planejamento docente - Projeto Político Pedagógico - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

**(D)** Projeto Político Pedagógico - Plano Nacional de Desenvolvimento - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

**02.** A avaliação da aprendizagem deve constituir-se em instrumento por meio do qual o professor possa ter condições de saber se houve, e em que medida houve, a apropriação do conhecimento de forma significativa por parte do aluno. Deve permitir, ainda, ao professor, reconhecer se houve adequação em termos de suas opções metodológicas, bem como evidenciar em que medida as relações pedagógicas estabelecidas contribuíram para o processo de ensino e aprendizagem. Torna-se, assim, elemento ímpar para o planejamento das ações docentes. Qual é a principal diretriz utilizada por esta perspectiva de planejamento de ensino?

**(A)** A necessidade de se priorizar a busca do conhecimento prático em detrimento do conhecimento teórico.

**(B)** Não se deixar levar pela dimensão social e histórica do trabalho docente.

**(C)** A ação de planejar implica a participação de todos os elementos envolvidos no processo

**(D)** O planejamento deve estar voltado para atingir as finalidades específicas de um determinado grupo dentro da escola.

**03.** Imagine que você foi convidado(a) pelos gestores de uma renomada Instituição de Educação Infantil a palestrar sobre os princípios básicos e a historicidade deste seguimento educacional. Certamente você deverá recordar alguns pontos e aspectos importantes para não incorrer em nenhuma falha. Portanto, qual foi o grande marco na garantia do atendimento educacional para as crianças de 0 a 6 anos de idade, uma vez que garante, em seu artigo 208, educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 6 (seis) anos de idade, texto posteriormente modificado pela redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006, em que esta etapa da educação básica passa a atender as crianças até 5 anos de idade?

Leia o texto e à partir de seus conhecimentos adquiridos, marque a alternativa correta:

**(A)** O Ministério da Educação e Cultura – MEC.

**(B)** A Constituição Federal de 1988 – CF.

**(C)** O Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA.

**(D)** Os Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil - RCNEI

**04.** Focada no desenvolvimento integral da criança, a BNCC assegura seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver. São eles:

**(A)** Viver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Desenvolver-se.

**(B)** Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se.

**(C)** Viver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se.

**(D)** Conviver, Explorar, Desenvolver-se, Expressar e Participar.

.  
.  
.  
**05.** Leia atentamente o fragmento.

"[...] a \_\_\_\_\_ é uma disciplina de integração, articulando numa teoria geral de ensino as várias ciências da educação e compondo-se com as metodologias específicas das disciplinas curriculares. Combina-se o que é geral, elementar, básico, para o ensino de todas as matérias com o que é específico das distintas metodologias" (LIBÂNEO, 2009, p. 14).

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do fragmento:

- (A) didática      (B) pedagogia  
(C) escola        (D) família

**06.** O discurso sobre o currículo reflete nossa prática pedagógica, uma vez que estes processos são reflexos, ou seja, uma proposta pedagógica autoritária vincula-se a uma determinada concepção de saber, aluno e professor, por conseguinte, também implica em uma determinada práxis sobre a construção e assimilação destes conhecimentos.

Assinale a alternativa que indica corretamente uma característica sobre o currículo.

- (A) Ele é estático.  
(B) Deve ser determinado pela gestão escolar.  
(C) Ele é neutro.  
(D) É uma construção coletiva relacionada as expectativas de aprendizagem dos educandos.

.  
**07.** A Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional (LDB), sancionada há mais de 20 anos, teve importância crucial nas transformações ocorridas desde então. Servindo à Educação como a Constituição serve para o conjunto da legislação brasileira, a LDB abriu espaço para consolidar medidas que ampliaram o acesso e melhoraram o financiamento do ensino no Brasil. Sabemos que a atual LDB foi importante porque foi indutora para que os alunos tivessem acesso e permanência na escola.

Assinale a alternativa correta em relação à contribuição da LDB para a questão curricular:

- (A) Ela determinou o final de uma base comum, pois o currículo deve ser amplo e diversificado para atender as necessidades de cada clientela.  
(B) Ela tornou obrigatório incluir no currículo do Ensino Fundamental os direitos de aprendizagem das crianças e dos adolescentes.  
(C) Ela determinou os conteúdos máximos que os currículos da Educação Básica deveriam ter.  
(D) Ela acabou com a parte diversificada do currículo porque ela causa desigualdades no ensino.

.  
**08.** "O plano de aula é a dimensão mais cotidiana do planejamento, operacionalizando os elementos contidos tanto no plano de ensino, como no planejamento escolar".

SILVA, Audrey Debei da. **Didática:** planejamento e avaliação. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional, 2016.

O plano de aula é um instrumento pedagógico de planejamento da atividade docente que materializa:

- (A) O projeto político pedagógico.  
(B) O conteúdo disciplinar.  
(C) O regimento.  
(D) O plano de ensino.

.  
**09.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) nº 9.394/96 é correto afirmar que são alunos público alvo da educação especial e, por consequência, do Atendimento Educacional Especializado:

- (A) Os alunos de minorias linguísticas, étnicas e/ou culturais.  
(B) Os alunos com deficiência, com distúrbios de aprendizagem e superdotação.  
(C) Os alunos com deficiências, TGD e altas habilidades ou superdotação.  
(D) Os alunos de camadas populares que não conseguem acompanhar o ensino regular.

10. A avaliação será \_\_\_\_\_ quando atender as necessidades educacionais de todos os alunos, ou seja, estiver adequado ao perfil dos alunos, considerando seus saberes prévios e as expectativas em relação ao seu desenvolvimento, assim, compreendendo-a como um momento da aprendizagem e permitindo que o aluno seja o protagonista do processo.

Assinale a alternativa que corresponde a lacuna, corretamente:

- (A) Somativa.            (B) Inclusiva.  
(C) Investigativa.      (D) Classificatória.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. “Apresentar aos alunos, de todas as idades, os sons do ambiente, tratar a paisagem sonora mundial como uma composição musical, da qual o homem é o principal compositor, e fazer julgamentos críticos que levem à melhoria de sua qualidade” (FONTERRADA, 2012).

Qual pedagogo musical representa a concepção de educação musical exposta acima?

- (A) Émile Jaques-Dalcroze.  
(B) John Paynter.  
(C) Shinichi Suzuki.  
(D) Raymond Murray Schafer.

12. A música do século XX se mostra como uma mistura complexa de diferentes tendências, técnicas e criação de novos sons. É considerado um dos períodos mais empolgantes da história da música. Ao analisar os quatro componentes básicos da música; melodia, harmonia, ritmo e timbre, encontra-se uma série de características que permitem definir uma peça como sendo do século XX. Em relação a essas características é CORRETO afirmar que a música do século XX possui:

- (A) Inexistência de melodias, harmonia dissonante, ritmo calmo e monótono e timbres exóticos e intrigantes.  
(B) Melodias curtas e fragmentadas, harmonia com raros ou nenhum acordes consonantes, ritmo polirrítmico e timbres intrigantes e exóticos.  
(C) Melodias com sonoridades sinuosas, harmonia com notas adjacentes tocadas simultaneamente, ritmo sincopado e timbre sem contraste.  
(D) Melodias com frases longas e fragmentadas, harmonia consonante, ritmos vigorosos e dinâmicos e timbres da orquestra;

13. Nosso velho conhecido samba não poderia ficar de fora das brincadeiras das crianças. Samba é um nome genérico para várias danças brasileiras e para a própria música; contudo, foi registrado em Angola o verbo “sambar” querendo dizer “cabriolar, brincar, divertir-se”; é remetido também à palavra semba de origem Bantu significando o mesmo que umbigada. As crianças se divertem aprendendo e ensinando a dança do samba umas às outras. Sobre os maiores objetivos dos brinquedos cantados, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) Transmitir a cultura pela oralidade e pela corporeidade.  
( ) Favorecer a vivência, a elaboração.  
( ) Proporcionar o desenvolvimento bio-psicossocial da criança.

A sequência está correta em:

- (A) V, V, F.    (B) V, F, V    (C) F, V, V.    (D) V, V, V.

14. Das pedagogias em Educação Musical, é correto afirmar que o método de Carl Orff está baseado no ensino através de:

- (A) Atividades lúdicas.  
(B) Instrumentos de percussão.  
(C) Pesquisa folclórica.  
(D) Sensibilização auditiva.

15. Numa sociedade em processo de globalização, surgem novas influências na produção do conhecimento, e o ensino de música, imerso nesse processo, traz novos questionamentos que demandam um novo redimensionamento para os seus conteúdos curriculares. A rigidez da escola e dos professores cerca o cotidiano do aluno levando-o a se tornar:

- (A) Cheio de hábitos, gostos, informações e preferências que fazem realçar sua individualidade.
- (B) Aberto, intuitivamente, a uma enorme variedade de estímulos sonoros que lhe chegam naturalmente.
- (C) Um executor de tarefas, trazendo-o para a realidade exterior à escola e expressando-se na sua individualidade.
- (D) Parte da massa globalizante e de uma homogeneização cultural, devido à proximidade por certos produtos, inclusive a música, sabiamente veiculados pelos meios de comunicação.

16. O prazer na música está ligado ao fato dela ser feita por gosto, pelo prazer de executá-la ou criá-la. “Como atividade lúdica, ela se recorta como um jogo, cuja dinâmica é caracterizada por uma escuta que se enriquece da aprendizagem, motivando, criando necessidades e despertando interesses” (Sekeff, 2002, p. 121). Segundo J. C. Fourquin (1993), “ninguém pode ensinar verdadeiramente se não ensina alguma coisa que seja verdadeira ou válida a seus próprios olhos”. Considerando os aspectos dos elementos musicais, uma tonalidade é um sistema cuja base está:

- I. Na enarmonia musical.
  - II. Na escala maior e na escala menor (harmônica e melódica).
  - III. No grau da escala, em que este desempenha uma função, porém a tônica (Fundamental), a subdominante (IV grau) e a dominante (V grau) imperam sobre as outras;
- Estão corretas as alternativas
- (A) I, II e III.      (B) I e II, apenas.      (C) I e III, apenas.      (D) II e III, apenas.

17. A aplicação da tecnologia à educação musical parte de uma discussão sobre os objetivos que podem nortear este processo, a começar pela explicitação do próprio adjetivo empregado: musical. O que se entende e o que se pretende com esta educação musical são aspectos decisivos do tipo de tecnologia a ser utilizada. Os processos de ensinar e aprender música se debatem entre focos como:

- I. Performance (habilidade de tocar, compor, cantar, improvisar) versus consumo ou apreciação (conhecer e compreender sobre música).
  - II. Ludicidade versus cognição versus formação do caráter.
  - III. Modalidade presencial versus modalidade a distância e fase ideal na infância versus formação tardia e continuada.
- (A) I, II e III.      (B) I e II, apenas.      (C) I e III, apenas.      (D) II e III, apenas.

18. No ensino de música para os anos iniciais na Educação Básica, é utilizado com frequência o jogo infantil que tem como base, palavras cantadas ou ritmadas.

Este tipo de atividade lúdica sonora é conhecido como:

- (A) Pesquisa Sonora.      (B) O ritmo.      (C) O timbre.      (D) A métrica.

19. A música, entendida como um direito de todas as pessoas, possibilita a presença de diferentes atores na escola, tais como musicistas, sábios e mestres tradicionais, técnicos, pedagogos e licenciados em música. Isso tem favorecido o crescimento dos debates e ações em torno da inserção do ensino de música e suas formas de tratamento no contexto escolar. O ensino de música precisa ser integrado ao Projeto Político-Pedagógico das escolas que, de um modo geral, tem atribuído, em suas ações educativas, papel secundário à música no processo formativo dos estudantes. Portanto, deve ser estendido a todos os estudantes como:

- (A) Prática curricular.      (B) Atividade pontual.  
(C) Experiência pedagógica auxiliar.      (D) Conteúdo curricular complementar.

20. O que diz a BNCC sobre a Música:

- (A) A música é uma expressão artística que se materializa por meio de sons.
- (B) Os instrumentos musicais oferecem sonoridade.
- (C) É uma prática educativa rotineira.
- (D) Se desenvolve no processo formativo dos alunos.

# REDAÇÃO

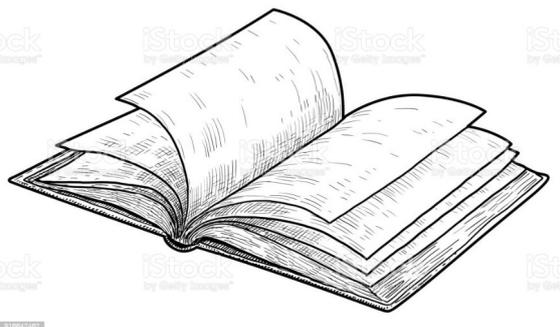
- 1 - Preencha o seu nome completo no local apropriado da Folha de Redação.
- 2 - Transcreva sua redação com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3 - Não haverá substituição da FOLHA OFICIAL DE REDAÇÃO por erro de preenchimento do PARTICIPANTE.
- 4 - Escreva a sua redação com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico e escreva, em seguida, o respectivo substitutivo.
- 5 - Não será avaliado texto escrito em local indevido. Respeite rigorosamente as margens.
- 6 - Não é permitido utilizar material de consulta.
- 7 - A redação com até 04 (quatro) linhas será considerada INSUFICIENTE e receberá nota ZERO.
- 8 - A redação deve ter no mínimo 15 (quinze) e máximo 30 (trinta) linhas;
- 9 - Demonstrar domínio da norma culta da língua escrita.
- 10 – Organizar de forma clara, alguns argumentos e fatos para desenvolver o tema.
- 11 - O não atendimento ao tema proposto para a redação, a redação ilegível, em branco ou escrita a lápis, implicará nota 0 (zero) nesta prova.
- 12 - Utilizar a folha rascunho para desenvolver a redação e após fazer a transcrição na Folha Oficial da Redação.

A partir das suas leituras e com base nos conhecimentos adquiridos ao longo de sua vida, redija um texto com a PROPOSTA DE REDAÇÃO:

"Ser culto é a única forma de ser livre."

(José Martí, escritor)

O livro é a dimensão escrita da cultura e, portanto, a sua leitura assegura a condição do "ser culto". Cientes de que a biblioteca escolar é o local onde encontramos livros e que a liberdade é uma conquista individual, a partir da afirmativa do poeta, disserte sobre a importância da leitura para sua vida e para a cultura dos seus alunos e comunidade.



Nome completo candidato(a):

**TÍTULO**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	





# GABARITO DE RESPOSTAS

**Identificação:**

NOME CANDIDATO(A): \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES:**

1 – Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina, com caneta esferográfica azul ou preta.

2 – Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.

3 – Marque apenas uma resposta por questão. Mais de uma marcação, anula a questão.

4 – Não rasure a Folha de Respostas.

<b>QUESTÕES</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>			
<b>01</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>02</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>03</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>04</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>05</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>06</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>07</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>08</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>09</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>15</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>16</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>17</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>18</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>19</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>20</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>