

## PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 029 – 2026

**CARGO: PROFESSOR DE ARTE**

**Nome do Candidato(a):**

### **INSTRUÇÕES**

I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.

II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.

III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.

IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.

V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.

VII – O NÃO cumprimento das determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas, incorrerá na eliminação do candidato.

### **COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS**

<b>Disciplinas</b>	<b>Nº Questões</b>
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

**Boa Prova!**

## CONHECIMENTOS GERAIS

**01.** Durante uma reunião pedagógica, um grupo de professores discute a função da escola na formação dos alunos. Uma das professoras defende que a escola deve garantir o acesso aos conhecimentos historicamente produzidos pela humanidade, possibilitando que os alunos compreendam a realidade e atuem sobre ela de forma consciente. Essa compreensão está alinhada à perspectiva:

- A)** Construtivista, que compreende a aprendizagem como resultado da interação entre o aluno, os conhecimentos e o meio social.
- B)** Tradicional, que enfatiza a transmissão dos conteúdos escolares e a reprodução dos conhecimentos acumulados pela sociedade.
- C)** Histórico-Crítica, que reconhece a apropriação dos conhecimentos sistematizados como condição para o desenvolvimento humano.
- D)** Tecnicista, que organiza o ensino a partir de objetivos operacionais voltados à eficiência do processo educativo.

**02.** Uma escola está revisando seu Projeto Político-Pedagógico e debate quais devem ser suas prioridades institucionais. Durante a discussão, a equipe conclui que a escola precisa garantir o acesso aos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos produzidos historicamente pela humanidade. De acordo com a Proposta Curricular do Município de Itapoá, essa compreensão relaciona-se ao:

- A)** Papel da escola de socializar os conhecimentos historicamente produzidos e favorecer a formação dos alunos.
- B)** Papel da escola de organizar situações de aprendizagem centradas nos interesses imediatos dos alunos.
- C)** Papel da escola de desenvolver competências relacionadas prioritariamente às exigências do mundo do trabalho.
- D)** Papel da escola de valorizar as experiências cotidianas como principal fonte para a construção do conhecimento.

**03.** Durante o planejamento anual, uma equipe docente discute propostas para ampliar as experiências educativas dos alunos. O grupo decide desenvolver ações voltadas às dimensões intelectual, cultural, ética, estética, corporal e social. Essa proposta está alinhada à concepção de:

- A)** Ensino por competências, que organiza a aprendizagem a partir da mobilização de conhecimentos em situações práticas.

**B)** Formação Humana Integral, que considera o desenvolvimento das múltiplas dimensões que constituem o ser humano.

**C)** Ensino individualizado, que prioriza o atendimento das necessidades específicas de cada aluno.

**D)** Aprendizagem significativa, que valoriza a relação entre novos conhecimentos e experiências anteriores.

**04.** Um aluno público-alvo da Educação Especial frequenta regularmente a classe comum e participa das atividades propostas junto aos colegas. Para favorecer sua aprendizagem, a escola organiza recursos, estratégias e apoios necessários ao seu processo educativo. Essa organização está em consonância com a perspectiva:

**A)** Integracionista, que busca ampliar a participação dos alunos a partir de adaptações individuais ao contexto escolar.

**B)** Especializada, que prevê a oferta de recursos específicos para o atendimento das necessidades educacionais dos alunos.

**C)** Assistencialista, que enfatiza ações de cuidado e proteção voltadas aos alunos com deficiência.

**D)** Inclusiva, que garante acesso, participação, aprendizagem e permanência dos alunos nos espaços comuns de ensino.

**05.** Durante a elaboração de um projeto institucional, professores, famílias, alunos e equipe gestora participam das discussões e decisões sobre as ações da escola. Essa prática está relacionada ao princípio da:

**A)** Avaliação institucional, que orienta a análise permanente dos resultados alcançados pela unidade escolar.

**B)** Autonomia pedagógica, que assegura liberdade para a organização das práticas educativas desenvolvidas pela escola.

**C)** Gestão democrática do ensino público, que incentiva a participação coletiva nos processos de decisão da escola.

**D)** Descentralização administrativa, que distribui responsabilidades entre diferentes setores da organização escolar.

**06.** Uma família procura uma escola pública para matricular seu filho em idade de escolarização obrigatória. Durante o atendimento, a equipe reforça que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho. Essa compreensão está fundamentada:

**A)** Nos documentos curriculares que orientam as práticas pedagógicas desenvolvidas nas unidades de ensino.

**B)** Nos regimentos escolares que estabelecem normas internas de funcionamento da comunidade educativa.

**C)** No Estatuto da Criança e do Adolescente, que assegura direitos fundamentais relacionados à educação.

**D)** Nos planejamentos escolares, que definem os conteúdos e metodologias utilizados pelos professores.

**07.** Ao planejar suas aulas, uma professora considera que o ser humano se desenvolve por meio das relações sociais e da apropriação da cultura produzida historicamente pela humanidade. Essa compreensão está fundamentada em uma concepção que entende o desenvolvimento humano como:

**A)** Processo histórico e social mediado pelas relações humanas e pela apropriação dos conhecimentos culturais.

**B)** Resultado das experiências individuais construídas ao longo da trajetória de vida de cada sujeito.

**C)** Consequência da interação entre fatores biológicos e estímulos presentes nos diferentes contextos sociais.

**D)** Manifestação das capacidades pessoais desenvolvidas a partir das escolhas realizadas pelos indivíduos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**08.** A Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022) compreende a Arte como uma área do conhecimento que possibilita aos alunos ampliar sua percepção, sensibilidade, imaginação e compreensão da realidade por meio do contato com diferentes manifestações artísticas produzidas em distintos tempos e contextos culturais. Nessa perspectiva, o ensino de Arte envolve processos de criação, apreciação, contextualização e reflexão sobre as produções artísticas. Considerando essa concepção, assinale a alternativa CORRETA.

**A)** O ensino de Arte deve priorizar a reprodução de técnicas e modelos previamente estabelecidos, garantindo a padronização das produções dos alunos.

**B)** O trabalho com Arte na escola deve concentrar-se no desenvolvimento de habilidades manuais, independentemente da compreensão dos contextos históricos e culturais das produções artísticas.

**C)** O ensino de Arte deve promover experiências de criação, apreciação e contextualização das manifestações artísticas, favorecendo a formação estética, cultural e crítica dos alunos.

**D)** As atividades artísticas escolares têm como principal finalidade a produção de trabalhos decorativos para eventos e datas comemorativas.

**09.** Nas Artes Visuais, os artistas utilizam diferentes elementos da linguagem visual para expressar ideias, sentimentos, percepções e interpretações da realidade. Elementos como ponto, linha, forma, cor, textura, volume e espaço estão presentes em diversas produções artísticas, desde pinturas e esculturas até fotografias, grafites e produções digitais. Considerando os elementos constitutivos das Artes Visuais e sua importância para a leitura e produção artística, assinale a alternativa CORRETA.

**A)** A apreciação de uma obra visual deve limitar-se à identificação do tema representado, não sendo necessário considerar os elementos visuais utilizados pelo artista.

**B)** As Artes Visuais caracterizam-se pela reprodução fiel da realidade, razão pela qual os elementos visuais devem ser utilizados de forma padronizada pelos artistas.

**C)** A utilização de cores, formas e texturas possui função exclusivamente decorativa, não interferindo na comunicação das ideias presentes na obra.

**D)** Os elementos visuais constituem recursos expressivos que contribuem para a construção de sentidos nas produções artísticas, possibilitando diferentes interpretações pelo observador.

**10.** A música está presente em diferentes culturas e momentos históricos, constituindo uma importante forma de expressão artística e comunicação humana. Na linguagem musical, elementos como ritmo, melodia, intensidade, duração, altura e timbre contribuem para a organização dos sons e para a construção de significados nas produções musicais. Considerando os elementos da linguagem musical e sua utilização no ensino de Arte, assinale a alternativa CORRETA.

**A)** O estudo da música na escola deve priorizar exclusivamente o domínio técnico de instrumentos musicais, independentemente da apreciação e da criação musical.

**B)** Os elementos da linguagem musical permitem a organização e a expressão dos sons, contribuindo para a criação, interpretação e apreciação de diferentes manifestações musicais.

**C)** O timbre corresponde à velocidade de execução de uma música, enquanto o ritmo refere-se à intensidade dos sons produzidos.

**D)** A apreciação musical deve restringir-se às obras consideradas eruditas, por representarem as formas mais desenvolvidas de expressão artística.

**11.** A dança constitui uma das linguagens artísticas presentes no componente curricular da Arte, possibilitando a exploração do corpo, do movimento, do espaço, do tempo e das diferentes formas de expressão cultural. No contexto escolar, o ensino da dança contribui para a ampliação do repertório cultural dos alunos e para a compreensão das múltiplas formas de manifestação humana. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

**A)** O ensino da dança deve contemplar processos de criação, apreciação e contextualização, possibilitando que os alunos compreendam diferentes manifestações culturais e ampliem suas formas de expressão.

**B)** O trabalho com dança na escola deve priorizar a execução técnica dos movimentos, uma vez que a aprendizagem artística depende do domínio corporal específico de cada modalidade.

**C)** A dança pode contribuir para a valorização da diversidade cultural, porém seu desenvolvimento no ambiente escolar deve restringir-se às apresentações comemorativas e eventos institucionais.

**D)** A exploração do movimento corporal favorece a expressão e a comunicação, entretanto a contextualização histórica e cultural das manifestações de dança não constitui objetivo do ensino de Arte.

**12.** No contexto do Ensino Fundamental, as aulas de teatro utilizam o jogo cênico e a expressão corporal como ferramentas pedagógicas para o desenvolvimento da linguagem artística dos alunos. Considerando as características dessa linguagem na escola, assinale a alternativa INCORRETA:

**A)** O jogo teatral na escola valoriza o processo de criação coletiva e a experimentação dos estudantes, independentemente do foco em um produto final técnico ou perfeito.

**B)** A linguagem teatral se realiza plenamente na relação direta entre quem atua e quem assiste, promovendo a alteridade e o diálogo entre os alunos no papel de atores e espectadores.

**C)** O espaço e o tempo no teatro são flexíveis e simbólicos, permitindo que as crianças transformem objetos cotidianos da sala de aula em elementos cenográficos por meio do "faz de conta".

**D)** O principal objetivo das atividades teatrais nos anos iniciais e finais é treinar os alunos na memorização rígida de textos literários e na reprodução mecânica de movimentos marcados pelo professor.

**13.** No ensino de Arte, a mediação docente desempenha papel fundamental na formação estética e cultural dos alunos. Por meio de situações de apreciação, contextualização e produção artística, o professor possibilita que os alunos ampliem seu repertório cultural, estabeleçam relações entre diferentes manifestações artísticas e desenvolvam formas próprias de expressão. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa CORRETA.

**A)** A mediação docente consiste principalmente em apresentar técnicas artísticas aos alunos, garantindo que todos reproduzam modelos previamente definidos com precisão.

**B)** A apreciação artística tem como principal finalidade identificar as preferências dos alunos, sendo dispensável a análise dos contextos históricos, culturais e sociais das produções artísticas.

**C)** A contextualização das produções artísticas contribui para a compreensão dos sentidos e significados das obras, articulando aspectos históricos, culturais, sociais e estéticos presentes em sua criação.

**D)** A produção artística escolar deve priorizar a obtenção de resultados tecnicamente corretos, independentemente dos processos de experimentação, reflexão e criação desenvolvidos pelos alunos.

**14.** O componente curricular Arte contempla diferentes linguagens artísticas, entre elas as Artes Visuais, a Música, a Dança e o Teatro. Embora cada uma possua elementos específicos, todas contribuem para a formação estética, cultural e expressiva dos professores, possibilitando experiências de criação, apreciação e reflexão sobre as produções artísticas e suas relações com a sociedade.

Considerando as especificidades e contribuições das diferentes linguagens artísticas para o processo educativo, assinale a alternativa CORRETA.

**A)** As linguagens artísticas possuem características próprias, porém compartilham a capacidade de expressar ideias, sentimentos, conhecimentos e visões de mundo produzidas em diferentes contextos históricos e culturais.

**B)** A Música e a Dança distinguem-se das Artes Visuais e do Teatro por estarem relacionadas exclusivamente à expressão corporal e não envolverem processos de apreciação e contextualização.

**C)** As Artes Visuais, a Música, a Dança e o Teatro devem ser trabalhados separadamente no contexto escolar, evitando relações entre as diferentes formas de manifestação artística.

**D)** As diferentes linguagens artísticas apresentam finalidades pedagógicas distintas, sendo a formação estética uma característica exclusiva das Artes Visuais.



**Identificação:**

NOME CANDIDATO(A):

DISCIPLINA: **PROFESSOR DE ARTE**DATA: **28/06/2026****INSTRUÇÕES:**

- Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina.
- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma resposta por questão. Em caso de marcação múltipla, a questão será anulada.
- Não rasure a Folha de Respostas.

<b>QUESTÕES</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>			
<b>01</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>02</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>03</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>04</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>05</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>06</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>07</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>08</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>09</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>