PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 039 – 2026

CARGO: PROFESSOR DE ARTE

Nome do Candidato(a):

INSTRUÇÕES
I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um X na resposta certa.
III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.
IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.
V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.
VII – O NÃO cumprimento das determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas, incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS	
Disciplinas	**Nº Questões**
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. Durante o acompanhamento do processo de aprendizagem, uma equipe pedagógica identifica que determinados alunos apresentam dificuldades persistentes na apropriação dos conteúdos escolares. Alguns profissionais defendem que a responsabilidade da escola se encerra com a oferta das aulas, cabendo aos alunos e às famílias a superação das dificuldades identificadas. Considerando as incumbências dos estabelecimentos de ensino previstas no artigo 12 da Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa correta.

A) A escola deve acompanhar o rendimento escolar e informar às famílias as dificuldades identificadas, cabendo aos responsáveis organizar as medidas necessárias para a recuperação da aprendizagem.

B) A escola deve assegurar o cumprimento da proposta pedagógica e dos dias letivos, enquanto a organização das estratégias de recuperação da aprendizagem constitui atribuição exclusiva dos professores.

C) A escola deve identificar os alunos com dificuldades de aprendizagem e encaminhá-los aos serviços especializados, considerando que a recuperação do rendimento depende prioritariamente de intervenções individualizadas.

D) A escola deve prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento, organizando condições institucionais e pedagógicas que possibilitem a continuidade do processo de aprendizagem.

02. A Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022) apresenta fundamentos teóricos e metodológicos que orientam a organização do trabalho pedagógico nas instituições da Rede Municipal de Ensino. Esses fundamentos expressam uma determinada concepção de educação, de ser humano, de sociedade e de desenvolvimento, que orienta a seleção dos conteúdos escolares e a organização do ensino. Considerando as concepções que fundamentam a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A proposta fundamenta-se na concepção construtivista de aprendizagem, compreendendo que o conhecimento é construído pelo aluno a partir de suas experiências e interações com o ambiente, cabendo ao professor organizar situações que favoreçam a descoberta e a elaboração autônoma dos conceitos.

B) A proposta fundamenta-se na Pedagogia Histórico-Crítica e na Psicologia Histórico-Cultural, compreendendo a educação escolar como um processo intencional de formação humana, no qual a apropriação dos conhecimentos historicamente produzidos, mediada pelo ensino, promove o desenvolvimento das funções psíquicas superiores.

C) A proposta fundamenta-se na concepção sociointeracionista de aprendizagem, priorizando as interações sociais e as experiências cotidianas dos alunos como referências centrais para a organização dos conteúdos, de modo que o ensino acompanhe os interesses e as necessidades individuais de aprendizagem.

D) A proposta fundamenta-se na pedagogia das competências, compreendendo que a organização do ensino deve priorizar o desenvolvimento de habilidades cognitivas, socioemocionais e práticas, mediante situações de aprendizagem voltadas à resolução de problemas e à aplicação dos conhecimentos em diferentes contextos.

03. Durante uma atividade escolar, um professor expõe publicamente as dificuldades de aprendizagem de um aluno, utilizando comentários depreciativos diante dos colegas. Ao ser questionado pela equipe pedagógica, justifica sua conduta afirmando que pretendia estimular o aluno a melhorar seu desempenho e que não houve agressão física. Considerando os direitos assegurados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), especialmente os artigos 17 e 18, assinale a alternativa correta.

A) A exposição das dificuldades de aprendizagem do aluno pode constituir uma intervenção pedagógica legítima quando fundamentada em critérios avaliativos e orientada à superação das dificuldades identificadas.

B) A conduta do professor deve ser analisada considerando sua finalidade educativa e os possíveis efeitos sobre o aluno, caracterizando violação do direito ao respeito quando houver comprovação de prejuízo à integridade psíquica.

C) A atuação do professor deve preservar a integridade física, psíquica e moral do aluno, sendo incompatível com a proteção à sua dignidade a utilização de comentários depreciativos, independentemente da finalidade pedagógica alegada.

D) A exposição pública das dificuldades de aprendizagem exige acompanhamento da equipe pedagógica, caracterizando violação de direitos quando a conduta comprometer o desenvolvimento escolar ou a participação do aluno nas atividades propostas.

04. Durante uma reunião de planejamento, professores discutem a organização dos conteúdos escolares. Parte do grupo defende que o ensino deve priorizar os conhecimentos presentes nas experiências cotidianas dos alunos, enquanto outros argumentam que a escola deve possibilitar o acesso aos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos historicamente produzidos pela humanidade. Considerando os fundamentos que orientam a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A seleção dos conteúdos escolares deve partir das experiências e necessidades imediatas dos estudantes, considerando que a aprendizagem se torna significativa quando os conhecimentos científicos são articulados aos interesses manifestados pelos alunos em suas práticas cotidianas.

B) A organização do ensino deve promover a apropriação dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos historicamente produzidos, mediante uma atividade pedagógica intencional e sistemática, na qual a mediação docente possibilite aos estudantes superar a compreensão imediata e fragmentada da realidade, desenvolvendo formas mais elaboradas de pensamento.

C) A apropriação dos conhecimentos sistematizados ocorre por meio de situações de investigação e resolução de problemas, nas quais os estudantes elaboram progressivamente seus próprios conhecimentos, cabendo ao professor organizar condições favoráveis à construção autônoma dos conceitos.

D) A transmissão dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos constitui a principal finalidade do ensino escolar, sendo sua apropriação assegurada pela exposição sistemática dos conteúdos e pela sequência gradual de conceitos, independentemente das relações entre ensino, aprendizagem e desenvolvimento.

05. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem as diferenças observadas nos processos de aprendizagem dos alunos. Alguns profissionais atribuem essas diferenças predominantemente às características individuais e ao ritmo de maturação de cada criança. Outros destacam a influência das condições históricas, sociais e culturais na constituição e no desenvolvimento das capacidades humanas. Considerando a concepção de ser humano e de desenvolvimento fundamentada na perspectiva histórico-cultural, que orienta a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) O desenvolvimento das capacidades humanas resulta da interação entre fatores biológicos e sociais, sendo a maturação individual o principal elemento que determina as possibilidades de apropriação dos conhecimentos escolares.

B) O desenvolvimento humano ocorre por meio das experiências estabelecidas nas relações sociais, cabendo à escola respeitar os diferentes ritmos individuais e organizar situações que favoreçam a construção espontânea do conhecimento.

C) As condições históricas, sociais e culturais influenciam as oportunidades de aprendizagem, porém o desenvolvimento das capacidades intelectuais depende fundamentalmente das características individuais de cada aluno.

D) O ser humano constitui-se historicamente nas relações sociais, e o desenvolvimento das capacidades especificamente humanas ocorre mediante a apropriação da cultura historicamente produzida, processo no qual o ensino escolar, intencionalmente organizado, exerce papel fundamental na promoção do desenvolvimento.

06. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem o planejamento do ensino para uma turma que possui alunos com deficiência. Parte do grupo propõe oferecer a esses alunos atividades permanentemente simplificadas, com conteúdos distintos dos trabalhados com a turma, considerando suas dificuldades de aprendizagem. Outros profissionais defendem a necessidade de organizar condições pedagógicas que possibilitem sua participação e apropriação dos conhecimentos escolares. Considerando os fundamentos da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, assinale a alternativa correta.

A) O planejamento deve assegurar o acesso aos conhecimentos escolares, considerando as necessidades dos alunos com deficiência e organizando diferentes recursos, estratégias de ensino e formas de mediação pedagógica que possibilitem sua participação e apropriação dos conhecimentos.

B) O planejamento deve considerar as necessidades individuais dos alunos com deficiência, priorizando conteúdos relacionados à autonomia e às atividades da vida diária, de modo que a aprendizagem dos conhecimentos escolares ocorra conforme suas possibilidades de desenvolvimento.

C) A organização do ensino deve contemplar os conhecimentos escolares previstos para a turma, cabendo ao Atendimento Educacional Especializado estabelecer os objetivos de aprendizagem e definir as intervenções pedagógicas destinadas aos alunos com deficiência.

D) O planejamento deve assegurar a participação dos alunos com deficiência nas atividades escolares, organizando propostas diferenciadas de acordo com seu nível de desenvolvimento, de modo que o acesso aos conhecimentos de maior complexidade ocorra após a consolidação das aprendizagens consideradas básicas.

07. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem a relação entre a ampliação da jornada escolar e a formação humana integral. Parte do grupo considera que a permanência dos alunos por mais tempo na escola, associada à diversificação das atividades oferecidas, é suficiente para assegurar uma educação integral. Outros profissionais defendem que essa formação depende da intencionalidade do trabalho educativo e dos conhecimentos disponibilizados aos alunos. Considerando os fundamentos da Educação Integral e da Formação Humana Integral, presentes na Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A formação humana integral pressupõe a ampliação da jornada escolar e a diversificação das experiências educativas, uma vez que o maior tempo de permanência possibilita o desenvolvimento das diferentes dimensões humanas.

B) A formação humana integral está relacionada à organização intencional do ensino e à apropriação dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos, visando ao desenvolvimento das capacidades humanas em suas múltiplas dimensões, não se reduzindo à ampliação do tempo de permanência na escola.

C) A educação integral deve priorizar experiências que contemplem os interesses individuais, as relações sociais e o desenvolvimento socioemocional dos alunos, enquanto a apropriação dos conhecimentos sistematizados constitui uma das possibilidades de formação.

D) A formação humana integral requer a articulação entre conhecimentos escolares e experiências cotidianas, cabendo à escola organizar práticas educativas diversificadas que favoreçam o desenvolvimento individual e a adaptação dos alunos às demandas sociais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Em diferentes contextos escolares, se observa a compreensão de que a disciplina de Arte deve dedicar-se à realização de atividades recreativas, produções manuais ou ações voltadas à ornamentação de espaços e datas comemorativas. Concepções contemporâneas de ensino reconhecem a Arte como área de conhecimento vinculada à formação estética, cultural e crítica dos estudantes. Considerando essas concepções do ensino da Arte na escola, assinale a alternativa correta conforme a Proposta Curricular do Município de Itapoá:

A) O ensino de Arte deve priorizar a livre expressão individual dos estudantes, cabendo aos conteúdos artísticos papel secundário no planejamento escolar.

B) A disciplina de Arte possui função formativa, favorecendo a apropriação de conhecimentos estéticos, culturais e artísticos produzidos historicamente.

C) O trabalho pedagógico em Arte deve concentrar-se na sensibilização e criatividade espontânea, sem necessidade de estudo de produções culturais já existentes.

D) A Arte escolar tem como finalidade principal desenvolver habilidades técnicas e decorativas aplicáveis às demandas cotidianas da escola.

09. A Pedagogia Histórico-Crítica, fundamentada nos estudos de Dermeval Saviani, compreende a educação como uma prática social que possibilita aos estudantes a apropriação dos conhecimentos historicamente produzidos pela humanidade. Nessa perspectiva, o ensino de Artes Visuais deve promover a formação estética e crítica dos estudantes, superando práticas que reduzem a arte à livre expressão ou à reprodução de técnicas. Considerando essa concepção pedagógica, assinale a alternativa que apresenta uma prática docente coerente com a perspectiva histórico-crítica no ensino de Artes Visuais.

A) Propor atividades de desenho e pintura a partir da livre escolha dos estudantes, evitando a apresentação de referências artísticas ou conteúdos históricos que possam interferir na espontaneidade criativa.

B) Priorizar o desenvolvimento de habilidades manuais e técnicas de desenho, pintura e colagem, avaliando os estudantes principalmente pela qualidade estética e pelo resultado final de suas produções.

C) Promover o estudo de obras, artistas, movimentos e técnicas artísticas em seus contextos históricos e sociais, articulando a apropriação dos conhecimentos sistematizados à análise crítica e à produção artística dos estudantes.

D) Valorizar exclusivamente as manifestações artísticas presentes no cotidiano dos estudantes, considerando desnecessário o estudo de obras de diferentes períodos históricos e tradições culturais.

10. O processo de análise de uma obra de arte exige a identificação dos recursos que estruturam a imagem e conferem significado à produção. Ao examinar como o artista organiza as variações de luz, a profundidade dos objetos, as qualidades das superfícies e a distribuição dos elementos no campo visual, o aluno desenvolve uma compreensão crítica sobre a construção da obra. Essa abordagem analítica foca, primordialmente, no estudo dos:

A) Elementos constitutivos da linguagem visual, como linha, forma, cor, textura, volume e os princípios de composição.

B) Contextos históricos e biográficos, voltados para a vida do artista, a época de criação e os movimentos sociais do período.

C) Fundamentos da teoria musical, voltados para a percepção de timbres, cadências rítmicas e harmonia.

D) Elementos da expressividade corporal, focando na biomecânica do movimento e na ocupação do espaço cênico.

11. O ensino da Música no Ensino Fundamental deve proporcionar aos estudantes o contato com diferentes manifestações musicais, considerando seus contextos históricos e culturais, os elementos constitutivos da linguagem musical e os processos de criação, apreciação e interpretação. Considerando as concepções e metodologias do ensino da Arte na escola, assinale a alternativa que apresenta uma prática pedagógica adequada ao ensino da Música:

A) Priorizar o ensino da teoria musical e da leitura de partituras, considerando que o domínio da notação convencional é indispensável para que os estudantes possam apreciar e produzir manifestações musicais.

B) Desenvolver atividades de reprodução de músicas conhecidas pelos estudantes, utilizando o canto e instrumentos convencionais, sem necessidade de abordar os contextos históricos e culturais das produções musicais.

C) Trabalhar a música principalmente como recurso de entretenimento e apoio às demais disciplinas, priorizando atividades recreativas e apresentações comemorativas em detrimento do estudo de seus conhecimentos específicos.

D) Promover experiências de exploração sonora, percepção dos elementos musicais, apreciação de diferentes produções e contextos culturais, interpretação e criação musical, com mediação docente que favoreça a construção de conhecimentos estéticos e culturais.

12. No trabalho com dança na escola, o professor organiza propostas envolvendo criação de movimentos, consciência corporal, uso do espaço, percepção rítmica e expressão de ideias por meio do corpo. Nessa perspectiva, a dança é compreendida como linguagem artística que possibilita experiências estéticas, culturais e formativas no contexto escolar. Assinale a alternativa correta:

A) A dança escolar restringe-se à reprodução de coreografias prontas em datas festivas, priorizando apresentações finais e repetição de movimentos previamente definidos.

B) A dança deve ser substituída por atividades esportivas de maior rendimento físico, por apresentarem objetivos corporais mais adequados ao ambiente escolar.

C) O ensino da dança pode favorecer expressão, percepção corporal, criação e leitura de movimentos, considerando relações de espaço, tempo, ritmo e interação entre os estudantes.

D) O trabalho com dança depende exclusivamente de estudantes com talento específico, não constituindo linguagem acessível ao conjunto dos alunos da turma.

13. Durante a aula de teatro, os estudantes participam de jogos dramáticos, improvisações, criação de cenas, construção de personagens e exploração de diferentes formas de expressão corporal e vocal. Nessa organização didática, o professor busca desenvolver experiências estéticas e ampliar a compreensão do teatro como linguagem artística no contexto escolar. Considerando concepções e metodologias do ensino de Arte, assinale a alternativa correta:

A) O ensino de teatro deve priorizar apresentações comemorativas e ensaios, tomando o espetáculo final como principal objetivo do trabalho pedagógico escolar.

B) O trabalho teatral pode envolver criação, apreciação e experimentação cênica, favorecendo expressão, imaginação, comunicação e leitura crítica de diferentes produções artísticas.

C) As práticas teatrais escolares devem concentrar-se no estudo teórico de autores clássicos, substituindo vivências corporais e processos criativos realizados pelos estudantes.

D) O teatro na escola possui função secundária no currículo, restringindo-se ao entretenimento,sem constituir área de conhecimento vinculada à formação estética e cultural.

14. Ao organizar o ensino de Arte, a professora propõe aos alunos a análise de diferentes obras artísticas, problematiza escolhas de cor, forma e composição presentes nas produções e, posteriormente, organiza situações em que a turma realiza criações próprias e socializa interpretações sobre os sentidos e contextos culturais das obras estudadas. A proposta evidencia a mediação intencional da professora para a ampliação do repertório estético e a apropriação do conhecimento artístico. Essa organização pedagógica contempla processos de:

A) Reprodução de modelos prontos e memorização de técnicas, priorizando a cópia fiel de obras consagradas como principal forma de aprendizagem.

B) Apreciação, produção e reflexão crítica em Arte, articuladas pela mediação docente intencional, voltada à apropriação do conhecimento artístico.

C) Livre expressão espontânea, cabendo ao aluno definir individualmente os conteúdos e objetivos da atividade.

D) Abordagem centrada na vida dos artistas consagrados, em que o aluno deve memorizar datas e biografias para posterior verificação em testes escritos.

Identificação:
NOME CANDIDATO(A):
DISCIPLINA: **PROFESSOR DE ARTE**
DATA: **22/11/2026**

INSTRUÇÕES:

- Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina.
- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma resposta por questão. Em caso de marcação múltipla, a quest anulada.
- Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D