PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 039 – 2026

CARGO: Professor de Música – Cordas (Violão)

Nome do Candidato(a):

INSTRUÇÕES
I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.
III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.
IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.
V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.
VII – O NÃO cumprimento das determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas, incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS	
Disciplinas	**Nº Questões**
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. Durante o acompanhamento do processo de aprendizagem, uma equipe pedagógica identifica que determinados alunos apresentam dificuldades persistentes na apropriação dos conteúdos escolares. Alguns profissionais defendem que a responsabilidade da escola se encerra com a oferta das aulas, cabendo aos alunos e às famílias a superação das dificuldades identificadas. Considerando as incumbências dos estabelecimentos de ensino previstas no artigo 12 da Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa correta.

A) A escola deve acompanhar o rendimento escolar e informar às famílias as dificuldades identificadas, cabendo aos responsáveis organizar as medidas necessárias para a recuperação da aprendizagem.

B) A escola deve assegurar o cumprimento da proposta pedagógica e dos dias letivos, enquanto a organização das estratégias de recuperação da aprendizagem constitui atribuição exclusiva dos professores.

C) A escola deve identificar os alunos com dificuldades de aprendizagem e encaminhá-los aos serviços especializados, considerando que a recuperação do rendimento depende prioritariamente de intervenções individualizadas.

D) A escola deve prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento, organizando condições institucionais e pedagógicas que favoreçam a continuidade do processo de aprendizagem.

02. Durante o processo de revisão do Projeto Político-Pedagógico (PPP), a equipe gestora de uma escola municipal organiza reuniões com professores, demais profissionais da educação e representantes das famílias. Nas discussões, surgem diferentes posicionamentos sobre a participação dos segmentos escolares e os limites da autonomia institucional. Parte dos participantes considera que as decisões coletivas devem prevalecer sobre as orientações do sistema de ensino, enquanto outros defendem que a participação da comunidade deve ocorrer dentro das competências legalmente estabelecidas. Considerando os princípios da gestão democrática do ensino público previstos no artigo 14 da Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa correta.

A) A participação dos profissionais da educação e da comunidade escolar na elaboração e avaliação do PPP assegura à unidade escolar autonomia para definir suas diretrizes institucionais, podendo estabelecer procedimentos próprios quando aprovados coletivamente.

B) A gestão democrática pressupõe a participação dos profissionais da educação na elaboração do PPP e das comunidades escolar e local nas instâncias colegiadas, articulando as decisões coletivas às normas e competências do respectivo sistema de ensino.

C) A participação da comunidade escolar nas decisões institucionais deve ocorrer por meio das instâncias colegiadas, enquanto a elaboração do PPP constitui atribuição técnica da equipe gestora, responsável por assegurar sua coerência com as diretrizes do sistema de ensino.

D) A gestão democrática assegura a participação dos diferentes segmentos escolares na definição das prioridades pedagógicas, cabendo à equipe gestora deliberar sobre sua implementação, considerando as contribuições da comunidade e a autonomia administrativa da unidade escolar.

03. Durante uma atividade escolar, um professor expõe publicamente as dificuldades de aprendizagem de um aluno, utilizando comentários depreciativos diante dos colegas. Ao ser questionado pela equipe pedagógica, justifica sua conduta afirmando que pretendia estimular o aluno a melhorar seu desempenho e que não houve agressão física. Considerando os direitos assegurados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), especialmente os artigos 17 e 18, assinale a alternativa correta.

A) A exposição das dificuldades de aprendizagem do aluno pode constituir uma intervenção pedagógica legítima quando fundamentada em critérios avaliativos e orientada à superação das dificuldades identificadas.

B) A conduta do professor deve ser analisada considerando sua finalidade educativa e os possíveis efeitos sobre o aluno, caracterizando violação do direito ao respeito quando houver comprovação de prejuízo à integridade psíquica.

C) A atuação do professor deve preservar a integridade física, psíquica e moral do aluno, sendo incompatível com a proteção à sua dignidade a utilização de comentários depreciativos, independentemente da finalidade pedagógica alegada.

D) A exposição pública das dificuldades de aprendizagem exige acompanhamento da equipe pedagógica, caracterizando violação de direitos quando a conduta comprometer o desenvolvimento escolar ou a participação do aluno nas atividades propostas.

04. Durante uma reunião de planejamento, professores discutem a organização dos conteúdos escolares. Parte do grupo defende que o ensino deve priorizar os conhecimentos presentes nas experiências cotidianas dos alunos, enquanto outros argumentam que a escola deve possibilitar o acesso aos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos historicamente produzidos pela humanidade. Considerando os fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica, que orientam a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A prática social dos alunos constitui a principal referência para a seleção dos conteúdos escolares, devendo o professor priorizar os conhecimentos relacionados às experiências cotidianas, de modo a assegurar a contextualização da aprendizagem.

B) O ensino deve considerar a prática social como ponto de partida e de chegada, cabendo ao professor organizar intencionalmente a mediação dos conhecimentos sistematizados, possibilitando aos alunos uma compreensão mais elaborada da realidade.

C) A apropriação dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos deve ocorrer mediante situações de investigação nas quais os alunos construam suas próprias explicações, enquanto o professor atua prioritariamente como organizador das experiências de aprendizagem.

D) A organização do ensino deve assegurar a progressão dos conteúdos científicos, artísticos e filosóficos, considerando que sua apropriação decorre principalmente da sistematização e da apresentação gradual dos conceitos pelo professor, independentemente das relações estabelecidas com a prática social.

05. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem as diferenças observadas nos processos de aprendizagem dos alunos. Alguns profissionais atribuem essas diferenças predominantemente às características individuais e ao ritmo de maturação de cada criança. Outros destacam a influência das condições históricas, sociais e culturais na constituição e no desenvolvimento das capacidades humanas. Considerando a concepção de ser humano e de conhecimento fundamentada na perspectiva histórico-cultural, que orienta a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) O desenvolvimento das capacidades humanas resulta da interação entre fatores biológicos e sociais, sendo a maturação individual o principal elemento que determina as possibilidades de apropriação dos conhecimentos escolares.

B) O desenvolvimento humano ocorre por meio das experiências estabelecidas nas relações sociais, cabendo à escola respeitar os diferentes ritmos individuais e organizar situações que favoreçam a construção espontânea do conhecimento.

C) As condições históricas, sociais e culturais influenciam as oportunidades de aprendizagem, porém o desenvolvimento das capacidades intelectuais depende fundamentalmente das características individuais de cada aluno.

D) O ser humano constitui-se historicamente nas relações sociais, e o desenvolvimento das capacidades especificamente humanas relaciona-se à apropriação da cultura historicamente produzida, processo no qual o ensino escolar exerce importante função mediadora.

06. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem o planejamento do ensino para uma turma que possui alunos com deficiência. Parte do grupo propõe oferecer a esses alunos atividades permanentemente simplificadas, com conteúdos distintos dos trabalhados com a turma, considerando suas dificuldades de aprendizagem. Outros profissionais defendem a necessidade de organizar condições pedagógicas que possibilitem sua participação e apropriação dos conhecimentos escolares. Considerando os fundamentos da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, assinale a alternativa correta.

A) O planejamento deve assegurar o acesso aos conhecimentos escolares, considerando as necessidades dos alunos e organizando diferentes recursos, estratégias de ensino e formas de mediação pedagógica que favoreçam sua participação e aprendizagem.

B) O planejamento deve considerar as necessidades individuais dos alunos com deficiência, priorizando conteúdos relacionados à autonomia e às atividades da vida diária, de modo que a aprendizagem dos conhecimentos escolares ocorra conforme suas possibilidades de desenvolvimento.

C) A organização do ensino deve contemplar os conhecimentos escolares previstos para a turma, cabendo ao Atendimento Educacional Especializado estabelecer os objetivos de aprendizagem e definir as intervenções pedagógicas destinadas aos alunos com deficiência.

D) O planejamento deve assegurar a participação dos alunos com deficiência nas atividades escolares, organizando propostas diferenciadas de acordo com seu nível de desenvolvimento, de modo que o acesso aos conhecimentos de maior complexidade ocorra após a consolidação das aprendizagens consideradas básicas.

07. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem a relação entre a ampliação da jornada escolar e a formação humana integral. Parte do grupo considera que a permanência dos alunos por mais tempo na escola, associada à diversificação das atividades oferecidas, é suficiente para assegurar uma educação integral. Outros profissionais defendem que essa formação depende da intencionalidade do trabalho educativo e dos conhecimentos disponibilizados aos alunos.

Considerando os fundamentos da Educação Integral e da Formação Humana Integral, presentes na Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A formação humana integral pressupõe a ampliação da jornada escolar e a diversificação das experiências educativas, uma vez que o maior tempo de permanência possibilita o desenvolvimento das diferentes dimensões humanas.

B) A formação humana integral está relacionada à organização intencional do ensino e à apropriação dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos, visando ao desenvolvimento das capacidades humanas, não se reduzindo à ampliação do tempo de permanência na escola.

C) A educação integral deve priorizar experiências que contemplem os interesses individuais, as relações sociais e o desenvolvimento socioemocional dos alunos, enquanto a apropriação dos conhecimentos sistematizados constitui uma das possibilidades de formação.

D) A formação humana integral requer a articulação entre conhecimentos escolares e experiências cotidianas, cabendo à escola organizar práticas educativas diversificadas que favoreçam o desenvolvimento individual e a adaptação dos alunos às demandas sociais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Durante uma aula de Música, o professor apresenta aos alunos duas interpretações de uma mesma composição musical. Ambas preservam a sequência de alturas e durações das notas que constituem a melodia principal. Entretanto, na segunda interpretação, há alterações na instrumentação, na intensidade sonora e na maneira como as diferentes linhas musicais se relacionam. Considerando os elementos constitutivos da linguagem musical, assinale a alternativa correta.

A) As alterações na instrumentação modificam necessariamente a estrutura melódica da composição, pois a identidade da melodia depende das características sonoras dos instrumentos utilizados em sua execução.

B) As modificações na intensidade sonora e na combinação dos instrumentos correspondem, respectivamente, a alterações na textura e na harmonia, uma vez que esses elementos determinam a organização das diferentes camadas sonoras.

C) A preservação da melodia principal não impede modificações no timbre, na dinâmica e na textura musical, pois esses elementos apresentam características próprias e podem variar entre diferentes interpretações de uma mesma composição.

D) A mudança na relação entre as linhas musicais caracteriza uma alteração na forma musical, enquanto a utilização de instrumentos diferentes modifica a organização rítmica, mesmo quando as durações das notas permanecem inalteradas.

09. Durante uma aula coletiva de violão, o professor observa que alguns alunos apresentam dificuldades na execução de acordes, produzindo sons abafados ou interrompidos. Ao acompanhar a prática instrumental, identifica que essas dificuldades estão relacionadas ao posicionamento dos dedos da mão esquerda, à pressão exercida sobre as cordas e à postura adotada durante a execução. Considerando os fundamentos técnicos da execução do violão e sua aplicação no ensino instrumental, assinale a alternativa correta.

A) A qualidade sonora na execução dos acordes depende principalmente da intensidade com que as cordas são acionadas pela mão direita, sendo o posicionamento dos dedos da mão esquerda um aspecto secundário quando o instrumento está corretamente afinado.

B) A execução adequada dos acordes requer o posicionamento dos dedos próximo aos trastes, sem pressionar diretamente sobre eles, com força suficiente para produzir sons definidos, considerando também a postura e a coordenação entre as mãos.

C) A produção de sons definidos depende da aplicação de pressão uniforme e elevada sobre todas as cordas, independentemente da configuração do acorde, de modo a evitar interrupções na vibração durante a execução.

D) A correção das dificuldades de execução deve priorizar a repetição dos acordes em andamento progressivamente acelerado, pois a automatização dos movimentos constitui a principal condição para o desenvolvimento da precisão técnica.

10. Durante o planejamento de uma aula coletiva de violão, o professor propõe trabalhar a leitura de partituras, cifras e tablaturas. Ao discutir a utilização desses sistemas de representação musical, considera as informações que cada um oferece e suas possibilidades para o desenvolvimento da aprendizagem instrumental. Com base nas características desses sistemas de notação musical, assinale a alternativa correta.

A) A cifra representa a organização harmônica por meio de símbolos de acordes, enquanto a tablatura indica posições de execução no instrumento; ambas podem ser utilizadas em conjunto com a partitura, que registra informações musicais como alturas e durações.

B) A tablatura representa as alturas e durações dos sons por meio de sua posição no pentagrama, enquanto a cifra indica a sequência melódica mediante símbolos associados às notas musicais.

C) A partitura convencional permite identificar as alturas e durações dos sons, mas não oferece informações sobre aspectos expressivos da execução, como dinâmica, articulação e andamento, que dependem exclusivamente da interpretação do músico.

D) A cifra e a tablatura constituem sistemas equivalentes de representação musical, diferenciando-se principalmente pela disposição gráfica dos símbolos, pois ambas indicam diretamente os acordes e o ritmo necessário à execução.

11. Durante uma aula coletiva de violão, o professor identifica que os alunos apresentam diferentes níveis de domínio técnico e de leitura musical. Alguns conseguem executar acordes e acompanhar progressões harmônicas, enquanto outros ainda estão desenvolvendo a coordenação entre as mãos e a precisão na produção sonora. Diante dessa situação, o professor pretende organizar uma atividade musical coletiva que possibilite a participação de todos e favoreça o avanço das aprendizagens. Considerando os fundamentos do ensino coletivo de instrumentos de cordas, assinale a alternativa correta.

A) O professor deve organizar grupos conforme o domínio técnico dos alunos, desenvolvendo repertórios distintos até que todos alcancem níveis semelhantes de execução, condição necessária para a realização de atividades musicais coletivas.

B) O professor deve selecionar um repertório comum e estabelecer as mesmas exigências técnicas para todos os alunos, assegurando a unidade da aprendizagem e a progressão simultânea dos conhecimentos instrumentais.

C) O professor deve organizar diferentes funções musicais dentro de um repertório comum, considerando os conhecimentos já apropriados pelos alunos e propondo intervenções que possibilitem o desenvolvimento progressivo das capacidades técnicas e musicais.

D) O professor deve priorizar a execução coletiva por imitação, reduzindo temporariamente as exigências de leitura e compreensão musical, uma vez que a aprendizagem instrumental depende inicialmente da reprodução correta dos movimentos.

12. Durante o planejamento das aulas de Música, um professor seleciona diferentes manifestações musicais brasileiras, incluindo o choro, o samba, o baião e o maracatu. Seu objetivo é ampliar o repertório cultural dos alunos, possibilitando o estudo das características musicais dessas manifestações e de suas relações com os contextos históricos e sociais em que foram constituídas. Considerando a diversidade da música brasileira e seus processos históricos e culturais, assinale a alternativa correta.

A) O estudo dos gêneros musicais brasileiros deve priorizar suas características rítmicas, melódicas e harmônicas, uma vez que os elementos históricos e sociais constituem informações complementares à compreensão da linguagem musical.

B) As manifestações musicais brasileiras apresentam características próprias, constituídas historicamente nas relações sociais e culturais, sendo necessário considerar tanto seus elementos musicais quanto os contextos de produção, circulação e transformação.

C) A diversidade musical brasileira resulta principalmente da combinação de influências indígenas, africanas e europeias, cujas características originais permanecem preservadas nos diferentes gêneros, permitindo identificar suas matrizes culturais de maneira isolada.

D) A compreensão das manifestações musicais brasileiras depende prioritariamente da identificação de seus padrões rítmicos e instrumentos característicos, pois esses elementos permitem estabelecer classificações estáveis, independentemente das transformações históricas e culturais.

13. Durante uma aula coletiva de violão, o professor apresenta aos alunos uma sequência harmônica formada pelos acordes de Dó maior (C), Fá maior (F) e Sol maior (G). Após a escuta e a execução do acompanhamento, propõe que os alunos criem pequenas frases melódicas, improvisando sobre essa sequência. Considerando os conhecimentos de harmonia tonal e suas relações com a improvisação musical, assinale a alternativa correta.

A) A improvisação deve utilizar exclusivamente as notas que constituem cada acorde executado, pois a utilização de notas externas à tríade compromete necessariamente a consonância e a organização harmônica da composição.

B) A utilização da escala de Dó maior permite construir frases melódicas sobre a sequência apresentada, considerando as relações entre as notas da melodia e os acordes, bem como as possibilidades de tensão e resolução.

C) A improvisação sobre a sequência apresentada exige a utilização de uma escala diferente para cada acorde, uma vez que a permanência em uma única tonalidade impede a construção de frases melódicas harmonicamente coerentes.

D) A organização das frases melódicas deve acompanhar exclusivamente as notas fundamentais dos acordes, pois a utilização de outras notas da escala modifica a função harmônica da sequência e descaracteriza sua tonalidade.

14. Durante o planejamento de uma aula de Música para uma turma dos anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor seleciona uma manifestação musical brasileira e pretende desenvolver conhecimentos relacionados ao ritmo, ao timbre e à organização dos sons.

Considerando o ensino da música como linguagem artística e a apropriação dos conhecimentos musicais pelos alunos, assinale a alternativa correta.

A) O ensino deve iniciar pela reprodução dos padrões rítmicos característicos da manifestação selecionada, deixando a análise dos elementos musicais para uma etapa posterior, quando os alunos já dominarem sua execução.

B) O professor deve priorizar a livre exploração dos instrumentos musicais, permitindo que os alunos descubram espontaneamente as características do ritmo e do timbre, sem a necessidade de intervenções sistemáticas.

C) O professor deve organizar situações de escuta e análise dos elementos musicais, articuladas à exploração sonora, à execução e à criação, por meio de intervenções intencionais que favoreçam a compreensão dos conhecimentos trabalhados.

D) O ensino deve concentrar-se na contextualização histórica da manifestação musical, pois a compreensão de sua origem e de sua função social constitui condição necessária para iniciar o estudo dos elementos da linguagem musical.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:
NOME CANDIDATO(A):
DISCIPLINA: **Professor de Música – Cordas (Violão)**
DATA: **22/11/2026**

INSTRUÇÕES:

- Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina.
- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma resposta por questão. Em caso de marcação múltipla, a questão será anulada.
- Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D