PROCESSO SELETIVO ACT – EDITAL Nº 039 – 2026

CARGO: Professor de Música

Nome do Candidato(a):

INSTRUÇÕES
I – Preencha os campos destinados ao seu nome e à assinatura no caderno de Questões e Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
II – O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser pintado todo o interior, ou feito um **X** na resposta certa.
III – O prazo de realização da prova é de duas horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, podendo, no entanto, levar uma folha de RASCUNHO com as respostas.
IV – Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo – lhe a Folha oficial de Respostas e o Caderno de Provas, devidamente preenchidos e constando seu nome completo.
V – Os 3 (três) últimos candidatos deverão retirar-se juntos da sala de provas, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
VI - O gabarito preliminar estará disponível no site da Prefeitura de Itapoá, no dia posterior à aplicação da prova.
VII – O NÃO cumprimento das determinações constantes do Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas, incorrerá na eliminação do candidato.

COMPOSIÇÃO DO CADERNO DE PROVAS	
Disciplinas	**Nº Questões**
Conhecimentos Gerais	01 a 07
Conhecimentos Específicos	08 a 14

Boa Prova!

CONHECIMENTOS GERAIS

01. Durante o acompanhamento do processo de aprendizagem, uma equipe pedagógica identifica que determinados alunos apresentam dificuldades persistentes na apropriação dos conteúdos escolares. Alguns profissionais defendem que a responsabilidade da escola se encerra com a oferta das aulas, cabendo aos alunos e às famílias a superação das dificuldades identificadas. Considerando as incumbências dos estabelecimentos de ensino previstas no artigo 12 da Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa correta.

A) A escola deve acompanhar o rendimento escolar e informar às famílias as dificuldades identificadas, cabendo aos responsáveis organizar as medidas necessárias para a recuperação da aprendizagem.

B) A escola deve assegurar o cumprimento da proposta pedagógica e dos dias letivos, enquanto a organização das estratégias de recuperação da aprendizagem constitui atribuição exclusiva dos professores.

C) A escola deve identificar os alunos com dificuldades de aprendizagem e encaminhá-los aos serviços especializados, considerando que a recuperação do rendimento depende prioritariamente de intervenções individualizadas.

D) A escola deve prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento, organizando condições institucionais e pedagógicas que favoreçam a continuidade do processo de aprendizagem.

02. Durante o processo de revisão do Projeto Político-Pedagógico (PPP), a equipe gestora de uma escola municipal organiza reuniões com professores, demais profissionais da educação e representantes das famílias. Nas discussões, surgem diferentes posicionamentos sobre a participação dos segmentos escolares e os limites da autonomia institucional. Parte dos participantes considera que as decisões coletivas devem prevalecer sobre as orientações do sistema de ensino, enquanto outros defendem que a participação da comunidade deve ocorrer dentro das competências legalmente estabelecidas. Considerando os princípios da gestão democrática do ensino público previstos no artigo 14 da Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa correta.

A) A participação dos profissionais da educação e da comunidade escolar na elaboração e avaliação do PPP assegura à unidade escolar autonomia para definir suas diretrizes institucionais, podendo estabelecer procedimentos próprios quando aprovados coletivamente.

B) A gestão democrática pressupõe a participação dos profissionais da educação na elaboração do PPP e das comunidades escolar e local nas instâncias colegiadas, articulando as decisões coletivas às normas e competências do respectivo sistema de ensino.

C) A participação da comunidade escolar nas decisões institucionais deve ocorrer por meio das instâncias colegiadas, enquanto a elaboração do PPP constitui atribuição técnica da equipe gestora, responsável por assegurar sua coerência com as diretrizes do sistema de ensino.

D) A gestão democrática assegura a participação dos diferentes segmentos escolares na definição das prioridades pedagógicas, cabendo à equipe gestora deliberar sobre sua implementação, considerando as contribuições da comunidade e a autonomia administrativa da unidade escolar.

03. Durante uma atividade escolar, um professor expõe publicamente as dificuldades de aprendizagem de um aluno, utilizando comentários depreciativos diante dos colegas. Ao ser questionado pela equipe pedagógica, justifica sua conduta afirmando que pretendia estimular o aluno a melhorar seu desempenho e que não houve agressão física. Considerando os direitos assegurados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), especialmente os artigos 17 e 18, assinale a alternativa correta.

A) A exposição das dificuldades de aprendizagem do aluno pode constituir uma intervenção pedagógica legítima quando fundamentada em critérios avaliativos e orientada à superação das dificuldades identificadas.

B) A conduta do professor deve ser analisada considerando sua finalidade educativa e os possíveis efeitos sobre o aluno, caracterizando violação do direito ao respeito quando houver comprovação de prejuízo à integridade psíquica.

C) A atuação do professor deve preservar a integridade física, psíquica e moral do aluno, sendo incompatível com a proteção à sua dignidade a utilização de comentários depreciativos, independentemente da finalidade pedagógica alegada.

D) A exposição pública das dificuldades de aprendizagem exige acompanhamento da equipe pedagógica, caracterizando violação de direitos quando a conduta comprometer o desenvolvimento escolar ou a participação do aluno nas atividades propostas.

04. Durante uma reunião de planejamento, professores discutem a organização dos conteúdos escolares. Parte do grupo defende que o ensino deve priorizar os conhecimentos presentes nas experiências cotidianas dos alunos, enquanto outros argumentam que a escola deve possibilitar o acesso aos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos historicamente produzidos pela humanidade. Considerando os fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica, que orientam a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A prática social dos alunos constitui a principal referência para a seleção dos conteúdos escolares, devendo o professor priorizar os conhecimentos relacionados às experiências cotidianas, de modo a assegurar a contextualização da aprendizagem.

B) O ensino deve considerar a prática social como ponto de partida e de chegada, cabendo ao professor organizar intencionalmente a mediação dos conhecimentos sistematizados, possibilitando aos alunos uma compreensão mais elaborada da realidade.

C) A apropriação dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos deve ocorrer mediante situações de investigação nas quais os alunos construam suas próprias explicações, enquanto o professor atua prioritariamente como organizador das experiências de aprendizagem.

D) A organização do ensino deve assegurar a progressão dos conteúdos científicos, artísticos e filosóficos, considerando que sua apropriação decorre principalmente da sistematização e da apresentação gradual dos conceitos pelo professor, independentemente das relações estabelecidas com a prática social.

05. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem as diferenças observadas nos processos de aprendizagem dos alunos. Alguns profissionais atribuem essas diferenças predominantemente às características individuais e ao ritmo de maturação de cada criança. Outros destacam a influência das condições históricas, sociais e culturais na constituição e no desenvolvimento das capacidades humanas. Considerando a concepção de ser humano e de conhecimento fundamentada na perspectiva histórico-cultural, que orienta a Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) O desenvolvimento das capacidades humanas resulta da interação entre fatores biológicos e sociais, sendo a maturação individual o principal elemento que determina as possibilidades de apropriação dos conhecimentos escolares.

B) O desenvolvimento humano ocorre por meio das experiências estabelecidas nas relações sociais, cabendo à escola respeitar os diferentes ritmos individuais e organizar situações que favoreçam a construção espontânea do conhecimento.

C) As condições históricas, sociais e culturais influenciam as oportunidades de aprendizagem, porém o desenvolvimento das capacidades intelectuais depende fundamentalmente das características individuais de cada aluno.

D) O ser humano constitui-se historicamente nas relações sociais, e o desenvolvimento das capacidades especificamente humanas relaciona-se à apropriação da cultura historicamente produzida, processo no qual o ensino escolar exerce importante função mediadora.

06. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem o planejamento do ensino para uma turma que possui alunos com deficiência. Parte do grupo propõe oferecer a esses alunos atividades permanentemente simplificadas, com conteúdos distintos dos trabalhados com a turma, considerando suas dificuldades de aprendizagem. Outros profissionais defendem a necessidade de organizar condições pedagógicas que possibilitem sua participação e apropriação dos conhecimentos escolares. Considerando os fundamentos da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, assinale a alternativa correta.

A) O planejamento deve assegurar o acesso aos conhecimentos escolares, considerando as necessidades dos alunos e organizando diferentes recursos, estratégias de ensino e formas de mediação pedagógica que favoreçam sua participação e aprendizagem.

B) O planejamento deve considerar as necessidades individuais dos alunos com deficiência, priorizando conteúdos relacionados à autonomia e às atividades da vida diária, de modo que a aprendizagem dos conhecimentos escolares ocorra conforme suas possibilidades de desenvolvimento.

C) A organização do ensino deve contemplar os conhecimentos escolares previstos para a turma, cabendo ao Atendimento Educacional Especializado estabelecer os objetivos de aprendizagem e definir as intervenções pedagógicas destinadas aos alunos com deficiência.

D) O planejamento deve assegurar a participação dos alunos com deficiência nas atividades escolares, organizando propostas diferenciadas de acordo com seu nível de desenvolvimento, de modo que o acesso aos conhecimentos de maior complexidade ocorra após a consolidação das aprendizagens consideradas básicas.

07. Durante uma reunião pedagógica, professores discutem a relação entre a ampliação da jornada escolar e a formação humana integral. Parte do grupo considera que a permanência dos alunos por mais tempo na escola, associada à diversificação das atividades oferecidas, é suficiente para assegurar uma educação integral. Outros profissionais defendem que essa formação depende da intencionalidade do trabalho educativo e dos conhecimentos disponibilizados aos alunos. Considerando os fundamentos da Educação Integral e da Formação Humana Integral, presentes na Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), assinale a alternativa correta.

A) A formação humana integral pressupõe a ampliação da jornada escolar e a diversificação das experiências educativas, uma vez que o maior tempo de permanência possibilita o desenvolvimento das diferentes dimensões humanas.

B) A formação humana integral está relacionada à organização intencional do ensino e à apropriação dos conhecimentos científicos, artísticos e filosóficos, visando ao desenvolvimento das capacidades humanas, não se reduzindo à ampliação do tempo de permanência na escola.

C) A educação integral deve priorizar experiências que contemplem os interesses individuais, as relações sociais e o desenvolvimento socioemocional dos alunos, enquanto a apropriação dos conhecimentos sistematizados constitui uma das possibilidades de formação.

D) A formação humana integral requer a articulação entre conhecimentos escolares e experiências cotidianas, cabendo à escola organizar práticas educativas diversificadas que favoreçam o desenvolvimento individual e a adaptação dos alunos às demandas sociais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

08. Durante uma aula de Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor apresenta aos alunos dois trechos musicais que possuem a mesma sequência melódica e organização rítmica, mas são executados por instrumentos diferentes. Após a escuta, solicita que identifiquem as semelhanças e diferenças entre as interpretações. Considerando os elementos da linguagem musical, assinale a alternativa correta.

A) A alteração dos instrumentos modifica necessariamente a melodia, pois a altura dos sons é determinada pelas características físicas de cada instrumento.

B) A manutenção da sequência melódica e da organização rítmica permite reconhecer a mesma estrutura musical, enquanto a diferença entre os instrumentos possibilita explorar o timbre como característica sonora.

C) A utilização de instrumentos diferentes modifica a organização rítmica, ainda que sejam preservadas as durações dos sons e a disposição dos acentos musicais.

D) A diferença entre os instrumentos corresponde a uma alteração da intensidade sonora, pois o timbre é determinado exclusivamente pela força empregada na produção dos sons.

09. Durante uma aula de Música na Educação Infantil, o professor pretende ensinar aos alunos a diferença entre pulsação e ritmo. Para isso, seleciona uma cantiga conhecida e organiza situações em que as crianças acompanham a música com movimentos corporais e percussão corporal, explorando diferentes formas de organização temporal dos sons. Considerando os conhecimentos musicais envolvidos e a organização do ensino, assinale a alternativa correta.

A) A pulsação corresponde à sucessão de sons longos e curtos que constitui o ritmo da cantiga, enquanto o ritmo se caracteriza pela repetição regular de movimentos corporais durante a execução musical.

B) A pulsação e o ritmo representam o mesmo elemento musical, diferenciando-se apenas pela forma de execução: a pulsação é realizada corporalmente, enquanto o ritmo é produzido por instrumentos musicais.

C) A pulsação corresponde à regularidade temporal percebida na música, enquanto o ritmo envolve a organização das durações e dos ataques sonoros. O professor pode explorar essa diferença ao propor que os alunos marquem a pulsação e reproduzam padrões rítmicos da cantiga.

D) O ritmo é determinado exclusivamente pela velocidade da execução musical, enquanto a pulsação corresponde à intensidade dos sons, podendo ser identificada por movimentos corporais mais fortes ou mais fracos.

10. Durante uma aula de Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor propõe o trabalho com uma canção do repertório brasileiro, explorando a expressão vocal. Ao acompanhar a execução, identifica que alguns alunos apresentam dificuldades para reproduzir determinados intervalos melódicos, embora consigam acompanhar adequadamente o ritmo da canção. Considerando os conhecimentos relacionados à produção vocal e à percepção melódica, assinale a alternativa correta.

A) A reprodução adequada de uma melodia depende principalmente da precisão rítmica, pois a manutenção das durações dos sons assegura a correspondência entre as alturas produzidas e aquelas presentes na canção.

B) A dificuldade na reprodução de intervalos melódicos deve ser trabalhada prioritariamente pelo aumento da intensidade vocal, uma vez que a emissão de sons mais fortes favorece a percepção das diferenças de altura.

C) A percepção melódica desenvolve-se exclusivamente por meio da escuta de interpretações vocais, sendo a reprodução de pequenos motivos musicais uma atividade indicada apenas após o domínio completo da canção.

D) O professor pode organizar atividades de escuta, comparação e reprodução de pequenos motivos melódicos, explorando as relações entre sons graves e agudos e as distâncias entre alturas, de modo a favorecer a percepção e a execução vocal.

11. Durante uma aula de Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor seleciona o samba e o maracatu como manifestações musicais brasileiras a serem estudadas. Seu objetivo é ensinar conhecimentos relacionados às características rítmicas, aos instrumentos musicais e aos contextos históricos e culturais dessas manifestações. Considerando a organização do ensino da música e as particularidades dessas manifestações culturais, assinale a alternativa correta.

A) O estudo do samba e do maracatu deve priorizar a identificação dos instrumentos de percussão, pois a presença desses instrumentos constitui o principal elemento para reconhecer e diferenciar as duas manifestações musicais.

B) O professor deve apresentar o samba e o maracatu como manifestações de tradições musicais completamente distintas, uma vez que ambos possuem matrizes exclusivamente europeias e utilizam majoritariamente instrumentos de sopro e cordas em suas práticas

C) O ensino pode articular a escuta e a análise de padrões rítmicos, instrumentos e formas de organização musical à contextualização histórica e cultural, reconhecendo as particularidades do samba e do maracatu e suas transformações ao longo do tempo.

D) A compreensão das características musicais do samba e do maracatu depende inicialmente da reprodução correta de seus padrões rítmicos, sendo a contextualização histórica e cultural mais adequada após o domínio da execução instrumental.

12. Durante uma aula de Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor propõe aos alunos a criação de uma composição utilizando sons produzidos pelo corpo, pela voz e por objetos sonoros. Para orientar a atividade, estabelece como conteúdo a organização dos sons e dos silêncios, considerando suas durações, intensidades e diferentes timbres. Com base nos conhecimentos da linguagem musical e na organização do ensino, assinale a alternativa correta.

A) A criação musical deve ocorrer por meio da experimentação espontânea, sem a definição prévia dos elementos sonoros a serem explorados, pois a introdução de conhecimentos musicais específicos pode limitar as possibilidades expressivas dos alunos.

B) A composição musical exige o domínio prévio da escrita musical convencional, uma vez que a organização dos sons e dos silêncios depende da representação das durações e alturas no pentagrama.

C) A organização de uma composição deve priorizar a regularidade rítmica e a repetição de padrões sonoros, pois a utilização de diferentes timbres e intensidades compromete a unidade da estrutura musical.

D) O professor pode orientar a exploração, a seleção e a organização intencional de sons e silêncios, propondo relações entre duração, intensidade e timbre, de modo que os alunos utilizem esses conhecimentos na elaboração de suas composições.

13. Durante uma aula de Música, o professor apresenta aos alunos duas interpretações de uma mesma canção. Na primeira, a melodia é executada por uma única voz, sem acompanhamento instrumental. Na segunda, a mesma melodia é interpretada por um grupo de vozes, com acompanhamento de instrumentos harmônicos e de percussão. O professor propõe a escuta comparativa das interpretações, buscando desenvolver a compreensão dos elementos constitutivos da linguagem musical. Considerando os conhecimentos musicais envolvidos nessa atividade, assinale a alternativa correta.

A) A presença de instrumentos harmônicos e de percussão modifica necessariamente a estrutura melódica da canção, pois a organização das alturas depende da quantidade de fontes sonoras utilizadas na interpretação.

B) A execução por um grupo de vozes caracteriza, necessariamente, uma textura polifônica, uma vez que a presença simultânea de diferentes vozes determina a existência de linhas melódicas independentes.

C) A primeira interpretação apresenta uma textura monofônica, enquanto a segunda pode apresentar diferentes organizações texturais, dependendo das relações estabelecidas entre a melodia, as vozes e o acompanhamento instrumental.

D) A inclusão do acompanhamento instrumental transforma a organização formal da canção, pois a forma musical é determinada pela quantidade e pela diversidade de instrumentos utilizados na execução.

14. Durante o planejamento de uma aula de Música para uma turma da Educação Infantil, o professor seleciona diferentes instrumentos musicais e objetos sonoros para ensinar conhecimentos relacionados à altura dos sons, explorando as diferenças entre sons graves e agudos. Considerando a organização do ensino da música e as características desse conhecimento musical, assinale a alternativa correta.

A) O professor deve organizar situações de escuta, comparação e produção de sons graves e agudos, utilizando diferentes fontes sonoras e intervenções que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as alturas dos sons.

B) O professor deve utilizar instrumentos de diferentes tamanhos, orientando os alunos a reconhecer que os instrumentos maiores produzem sons agudos e os menores produzem sons graves, estabelecendo essa relação como critério de identificação da altura sonora.

C) O professor deve priorizar a exploração da intensidade sonora, propondo que os alunos produzam sons fortes e fracos, pois a variação da força empregada na execução permite identificar as diferenças entre sons graves e agudos.

D) O professor deve iniciar pelo reconhecimento dos nomes das notas musicais, uma vez que a identificação convencional das alturas constitui condição necessária para que os alunos compreendam as diferenças entre sons graves e agudos.

GABARITO DE RESPOSTAS

Identificação:
NOME CANDIDATO(A):
DISCIPLINA: **Professor de Música**
DATA: **22/11/2026**

INSTRUÇÕES:

- Preencha a área de identificação com seu nome, data da prova e disciplina.
- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma resposta por questão. Em caso de marcação múltipla, a questão será anulada.
- Não rasure a Folha de Respostas.

QUESTÕES	ALTERNATIVAS			
01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D